

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г.Перми

**Принята**

на педагогическом совете  
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»  
г.Перми  
Протокол № 2 от 28.08.2022 г.

**Утверждена**

Директор МАУ ДО ДЮЦ  
«Фаворит» г.Перми  
Р.Т. Азманов  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Музыкальный театр»**

Возраст: от 7 до 18 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы:  
Воронина Н.В., педагог  
дополнительного образования,

## 1. Пояснительная записка

Микрорайон Заозерье - уютный, живописный уголок. Но отдаленность от центра, других районов города создает определенные трудности. Дети не могут посещать кружки и студии, расположенные далеко от нас. Реже, чем у других, у них есть возможность посещать театры, выставки, поэтому перед педагогами стоит проблема: как отразить интересы детей, объединить их и заинтересовать.

Наши местные условия подсказывают, что ведущую роль должна сыграть школа и дополнительное образование. Каждый год в первый класс приходят совершенно иные дети. Школьный возраст - это период, наиболее благоприятный в нравственном становлении личности. Именно в этот период ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли. Он начинает задумываться над своим «я», испытывает всплеск творческой активности. Исследования ученых показали, что нынешние школьники удивляют независимостью, «взрослостью» и прагматичностью, они менее романтичны, нередко утрачивают веру в сказку, в незыблемость авторитета взрослых. При этом они нередко бывают растеряны, переживают отчуждение вечно занятых родителей, непонимание с их стороны, теряют чувство защищенности, нуждаются в поддержке. Вместе с тем, в силу возрастных особенностей, они эмоциональны, подвижны, впечатлительны, подвержены чужому влиянию. Поэтому уже несколько лет в школе № 66 Орджоникидзеvского района работает музыкальный театр «Зазеркалье». Ведь именно театр и музыка являются действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогают духовному развитию личности школьников. Важно не количество мероприятий, а возможность сплотить ребят вокруг интересного и полезного мероприятия, научить их самоорганизации, упорству в достижении цели, умению жить в коллективе, заложить в них потребность делать людям добро.

Спектакли (программы) подготовленные нашей студией, показываются на сцене актового зала школы № 66. Зрителями являются не только ученики, учителя и родители, но и жители поселка.

Работа музыкального театра началась более 10 лет назад с простых школьных концертов, посвященных традиционным праздникам. Вместе с ребятами мы вдруг поняли, что обычный концерт с чередованием песен, стихов и т.д. нам стал неинтересен. Тогда наши концерты стали театрализованными. Этот путь оказался увлекательным. Открылась перспектива доброго, заинтересованного сотрудничества педагога и детей. Когда видишь перед собой интересных, талантливых детей, когда хочется во всей полноте раскрыть их творческий потенциал, тогда приходит вполне логичное решение - готовить сценарный материал самостоятельно, давая возможность каждой "звездочке" засверкать по-своему. Появилась своя компания, свой маленький мир, который после споров и предложений мы вместе с детьми назвали "Музыкально-театральная студия", который в дальнейшем стал называться музыкальный театр «Зазеркалье». Опыт работы показывает, что дети, занимающиеся вместе с нами, увереннее чувствуют себя в

обществе, быстрее избавляются от комплексов, влекущих за собой конфликтные ситуации.

Одним из ключевых моментов в развитии мотивации учащихся к занятиям в музыкальном театре является создание ситуации успеха.

Известно, что успех - это горючее развития, своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития школьника. Даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить самочувствие ученика, ритм, стиль и качество его деятельности, характер взаимоотношений с окружающими. Радость успеха переживается человеком тогда, когда его ожидания совпадают или превосходят предполагаемый результат деятельности. Если же успех делается устойчивым, постоянным, то возникает цепная реакция, несущая неисчерпаемый заряд энергии человека, высвобождающая скрытые до поры широкие возможности личности.

Актуальность программы в том, что театральное и музыкальное искусство чрезвычайно приближенно к детской жизни детей и общению между ними. Участие школьников в постановках сказок – благодатное поле для реализации художественного потенциала детей. Новизна программы в том, что она предусматривает получение специфических театральных и музыкальных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:

- обучение игре на детских музыкальных инструментах (металлофоны, ксилофоны, ложки);
- сочетание речи, пения, мимики, пантомимы в различных вариациях;
- выразительно и правильно исполнять роли;
- сотрудничество со взрослыми.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и создана с использованием материалов образовательной программы дополнительного образования для детей «Театральная студия «Все кувырком», руководитель Горкунова Г.С.

Таким образом, создание эффективной педагогической системы работы, ядром которой является создание ситуации успеха на занятиях, ведет к положительной динамике уровня эмоционально-нравственной подготовки подрастающего поколения. При этом у каждого ученика есть возможность успешного самосовершенствования личности, успешного освоения мира, успешной самореализации в современном быстро меняющемся обществе.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 4 года. Возраст детей от 7 до 13 лет. Основная форма проведения занятий: импровизационные диалоги, сценки, музыкальные игры, упражнения, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, просмотры и обсуждения спектаклей, рефлексивные занятия, участие в праздниках и творческие встречи.

Исходя из обозначенных идей, **цель** работы музыкального театра - сделать творческую деятельность детей потребностью, необходимой частью жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, сценическая речь, движение, пластика;
- расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и навыки инсценирования;
- создать ситуацию успеха;
- научить правильно интонировать мелодию, играть на детских музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- развивать самостоятельность и творческую инициативу;
- развить навыки продуктивного общения, положительного взаимодействия учащихся со сверстниками и взрослыми;
- развивать музыкальные способности детей.

**Воспитательные**

- воспитывать любовь к творчеству;
- формировать художественный вкус.
- создавать условия для формирования творческой активности.

## 2. Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения. 2 часа в неделю.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	4	-	4
3.	Изготовление костюмов, декораций	7	2	5
4.	Творческие упражнения.	18	2	16
5.	Вокальная работа	20	-	20
6.	Репетиции спектакля	21	-	21
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	72	6	66

2 год обучения. 4 часа в неделю.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	7	-	7
3.	Изготовление костюмов, декораций	14	2	12
4.	Творческие упражнения.	36	2	34
5.	Вокальная работа	40	-	40
6.	Репетиции спектакля	45	-	45
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	144	6	138

3 год обучения. 4 часа в неделю

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	7	-	7
3.	Изготовление костюмов, декораций	14	2	12
4.	Творческие упражнения.	36	2	34
5.	Вокальная работа	40	-	40
6.	Репетиции спектакля	45	-	45
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	144	6	138

4 год обучения. 4 часа в неделю

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Слушание музыки	7	-	7
3.	Изготовление костюмов, декораций	14	2	12
4.	Творческие упражнения.	36	2	34
5.	Вокальная работа	40	-	40
6.	Репетиции спектакля	45	-	45
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	144	6	138

### 3. Содержание изучаемого курса

Содержание	Практика	Результат
Вводное занятие	Начало работы, знакомство с планами педагога. Выслушивание личного мнения каждого о прошлых работах и предложениях на будущее.	
Слушание музыки	Кассеты из серии "Шедевры мировой классической музыки", "Шедевры инструментальной музыки", изучение нотных сборников (песенный материал).	Создание соответствующего музыкального фона, нужного для более точного и полного раскрытия идеи сценария.
Изготовление декораций, костюмов.	Просмотр литературы по теме, анализ имеющегося практического материала и различных подручных средств.	Создание декоративного фона спектакля, особой театральной обстановки.
Творческие упражнения.	Упражнения для развития музыкального слуха, чувства ритма, сценической пластики. Практический материал из книг: Т.Бырченко "С песенкой по лесенке", сборник "Играем и танцуем" под редакцией С.Бекиной и др. И.Соболевой "Мы и театр"	Создание определенного образа на сцене, умение чувствовать себя свободно и уверенно.

Вокальная работа.	Подготовительные упражнения (распевания), попевки. Разучивание песен по сценарию (индивидуальное пение и ансамбль).	Подготовка музыкальных номеров по сценарию.
Репетиции спектакля	Обучение на сцене всех составных частей подготовки спектакля (совместные действия юных артистов; движение по сцене, включая песни и танцы)	Создание спектакля.
Выступления *	Практическая готовность всех составных частей спектакля.	Показ спектакля на публике.
Итоговое занятие	Подведение итогов года. Мнения детей о том, что получилось и на что обратить внимание в дальнейшей работе.	Предложения детей.

#### 4. Мониторинг качества реализации программы.

Год	Этап диагностики	Что оценивается	Виды диагностики
1 год обучения	Вступительный	уровень взаимодействия в коллективе; уровень образного мышления; уровень коммуникативности; уровень культуры выражения эмоций.	метод наблюдения; метод собеседования; метод творческих заданий;
	Промежуточный	уровень взаимодействия в коллективе; уровень образного мышления; уровень внимания (произвольное-непроизвольное); уровень пластической	метод наблюдения; метод собеседования; метод творческих заданий; метод анализа; метод

		<p>выразительности;  уровень коммуникативности;  уровень культуры выражения эмоций;  уровень желаний творческого самовыражения.</p>	сопоставления.
	Итоговый	<p>уровень взаимодействия в коллективе;  уровень образного мышления;  уровень внимания (произвольное-непроизвольное);  уровень пластической выразительности;  уровень коммуникативности;  уровень культуры выражения эмоций;  уровень желаний творческого самовыражения.</p>	<p>метод наблюдения;  метод собеседования;  метод творческих заданий;  метод анализа;  метод сопоставления.  метод рефлексии.</p>
2 год обучения	Вступительный	<p>уровень взаимодействия в коллективе;  уровень образного мышления;  уровень внимания;  уровень коммуникативности;  уровень культуры выражения эмоций.  уровень самостоятельности;  уровень желаний творческого самовыражения.</p>	<p>метод наблюдения;  метод собеседования;  метод творческих заданий;  метод анализа;  метод сопоставления.</p>
	Промежуточный	<p>уровень взаимодействия в коллективе;</p>	<p>метод наблюдения;</p>



		<p>уровень образного мышления;</p> <p>уровень пластической выразительности;</p> <p>уровень коммуникативности;</p> <p>уровень культуры выражения эмоций;</p> <p>уровень желаний творческого самовыражения.</p>	<p>метод собеседования;</p> <p>метод творческих заданий;</p> <p>метод анализа;</p> <p>метод сопоставления;</p> <p>рефлексия.</p>
	<b>Итоговый</b>	<p>уровень взаимодействия в коллективе;</p> <p>уровень образного мышления;</p> <p>уровень внимания (произвольное-непроизвольное);</p> <p>уровень пластической выразительности;</p> <p>уровень коммуникативности;</p> <p>уровень культуры выражения эмоций;</p> <p>уровень желаний творческого самовыражения.</p> <p>Уровень самореализации в музыкально-театральной деятельности.</p>	<p>метод наблюдения;</p> <p>метод собеседования;</p> <p>метод творческих заданий;</p> <p>метод анализа;</p> <p>метод сопоставления.</p> <p>метод рефлексии.</p>
3 год обучения	<b>Вступительный</b>	<p>уровень взаимодействия в коллективе;</p> <p>уровень образного мышления;</p> <p>уровень внимания;</p> <p>уровень коммуникативности;</p> <p>уровень культуры выражения эмоций.</p>	<p>метод наблюдения;</p> <p>метод собеседования;</p> <p>метод творческих заданий;</p> <p>метод анализа;</p> <p>метод сопоставления;</p>

		<p>уровень самостоятельности;  уровень творческой дисциплины.  Уровень самоорганизации;  Уровень творческого самовыражения.</p>	метод рефлексии.
	Промежуточный	<p>уровень взаимодействия в коллективе;  уровень образного мышления;  метод внимания;  уровень пластической выразительности;  уровень коммуникативности;  уровень культуры выражения эмоций;  уровень желаний творческого самовыражения.  уровень владения элементами сценического действия;  умения отделить себя от образа;  уровень самореализации.</p>	<p>метод наблюдения;  метод собеседования;  метод творческих заданий;  метод анализа;  метод сопоставления;  рефлексия.</p>
	Итоговый	<p>уровень взаимодействия в коллективе;  уровень образного мышления;  уровень внимания (произвольное-непроизвольное);  уровень пластической выразительности;  уровень коммуникативности;  уровень культуры выражения</p>	<p>метод наблюдения;  метод собеседования;  метод творческих заданий;  метод анализа;  метод сопоставления.  метод рефлексии.</p>

		<p>эмоций;</p> <p>уровень желаний творческого самовыражения.</p> <p>Уровень творческой дисциплины;</p> <p>Уровень самореализации в музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно понять и выстроить сценическую задачу своего персонажа.</p>	
--	--	--	--

### 5. Методическое обеспечение программы:

Формы деятельности:

учебные занятия;

репетиции;

концерты, спектакли;

беседы;

участие в мероприятиях микрорайона Заозерье, Орджоникидзевского района, города Перми и Пермского края;

просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений;

Методы:

репродуктивный;

конструктивный;

метод мотивации и стимуляции;

Форма занятий может быть изменена во время каникул и другой определенной обстановки.

Условия реализации программы:

- помещение актового зала МАОУ «СОШ № 66» г.Перми;

- ИКТ

- пианино и нотный материал.

## **6. Список источников**

- Саляхова Л. И. Настольная книга классного руководителя: личностное развитие, учебная деятельность, духовное и физическое развитие школьника, М., Глобус, 2009
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке, М., 2008
- Музыкальные сказки (вып. 1, 2, 3), М., 2000
- Удивительный колобок (вып. 1, 2, 3,4), сост. Салахетдинова В., М., 2003
- Хереско Л. Музыкальные картинки, С.-П., 2001
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству, М., 1997
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, М. Советская Россия, 1973
- Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания, Педагогическое общество России, М, 2002

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит»**

**Принята**

на педагогическом совете  
МАУ ДО ДЮЦ "Фаворит"  
Протокол № 1 от 30.08.08.2018 г.

**Утверждена**  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
«Фаворит»

  
Р.Т. Азманов

Приказ № 55 от 30.08.2018 г.



**Дополнительная образовательная программа  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст 7-10 лет  
Срок реализации 4 года

Автор:  
Воронина Нина Викторовна  
педагог дополнительного образования