

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г.Перми

Принята  
решением педагогического совета МАУ  
ДО ДЮЦ «Фаворит» г.Перми  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена  
Приказом директора МАУ ДО  
ДЮЦ «Фаворит» г.Перми  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Т.В. Щелконогова



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Современные танцы»**

Возраст: от 6 до 18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Авторы:  
Заставная А.С., педагог  
дополнительного образования

Пермь 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<i>Обоснование необходимости разработки и внедрение предлагаемой программы в образовательный процесс</i>	<i>3</i>
<i>Цели и задачи программы</i>	<i>4</i>
<i>Отличительные особенности программы</i>	<i>4</i>
<i>Особенности возрастной группы детей</i>	<i>5</i>
<i>Режим занятий</i>	<i>6</i>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</b>	<b>6</b>
<i>Основные разделы программы</i>	<i>6</i>
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>7</i>
<i>Прогнозируемые результаты и способы их проверки</i>	<i>7</i>
<i>Методическое обеспечение программы</i>	<i>9</i>
<i>Содержание программы</i>	<i>11</i>
<b>Подготовительный курс</b>	<b>11</b>
<b>1 год обучения</b>	<b>13</b>
<b>2 год обучения</b>	<b>15</b>
<b>3 год обучения</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения</b>	<b>18</b>
<b>5 год обучения</b>	<b>20</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>22</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Обоснование необходимости разработки и внедрение предлагаемой программы в образовательный процесс*

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства в хореографии.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, он развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому

главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная образовательная программа по современному танцу (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 6 лет и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного и школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

### ***Цели и задачи программы***

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи программы:

- сформировать интерес к танцевальному искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического и современного танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан подготовительный курс с учетом их психологического и физического развития. Продолжительность занятия в подготовительной группе 45 минут. Подготовительный год дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности. В группах основного курса занятия длятся 60 минут. Количество воспитанников в группе не должно превышать 25 человек. В коллектив принимаются все дети, необходимо только заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

### ***Отличительные особенности программы***

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в танцевальном коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца и современного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### ***Особенности возрастной группы детей***

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Особенность набора детей в студию современного танца «Фаворит» состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

#### **Подготовительная группа**

В группу идет набор 25 детей.

В основном в подготовительную группу набираются дети возрастом с 3 до 6 лет.

**Основной курс включает группы детей более взрослого возраста и примерно соответствует схеме:**

1 года обучения: 7-8 лет(1-2 класс)

2 год обучения: 9-10 лет(3-4 класс)

3 год обучения: 11-12 лет(5-6 класс)

4 год обучения: 13-14 лет(7-8 класс)

5 год обучения: 15-18 лет(9-11 класс):

В данные группы идет набор по 25-30 человек. Практика работы с детьми показала, что иногда возрастные границы условны: если ребенок не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной группе, то существует два варианта включения его в ансамбль. Первый, когда с согласия родителей ребенок переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с ребенком проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса.

### *Режим занятий*

- подготовительный курс – 3 раза в неделю по 45 минут;
- основной курс – 4 раза в неделю по 60 минут. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Индивидуальные занятия, начиная с 1 года обучения по мере необходимости.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### *Основные разделы программы*

- «Введение» - дети знакомятся с танцем как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды
- «Ритмика» - воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей
- «Азбука классического танца» - знакомит с азами классического танца
- «Азбука современного танца» - знакомит с азами и основными элементами, терминами современного танца, способствует развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» - знакомство с композицией танца
- «Индивидуальные занятия» - работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

В период осенних, зимних, весенних каникул режим занятий не изменяется, летом занятий нет, т.к. дети отъезжают в оздоровительные лагеря, за город, посещают детские мероприятия. Студия современного танца «Фаворит» является активным участником мероприятий, праздников, репетиций и концертной деятельности, что способствует сплочению коллектива.

## Учебно-тематический план

№	Наименование раздела программы	Этап подготовки					
		Подготов. курс	1 год обуч. <i>4</i>	2 год обуч. <i>6</i>	3 год обуч. <i>6</i>	4 год обуч. <i>8</i>	5 год обуч. <i>8</i>
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	1	1	1	1
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	15	30	30	15	15	15
3	Азбука классического танца	9	20	20	24	24	24
4	Азбука современного танца	15	42	42	48	52	52
5	Репетиционно-постановочная работа	34	52	52	88	153	153
6	Индивидуальные занятия	0	1	1	1	1	1
7	Концертная деятельность	2	2	2	6	6	6
8	ОФП	15	15	15	15	15	15
9	акробатика	15	15	15	15	15	15
10	Импровизационная работа	1	1	1	1	1	1
11	Азбука народного танца	0	0	1	1	4	4
12	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1
	<b>Всего:</b>	108	180	180	216	288	288

*144 216 216*

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

- Подготовительный курс

Воспитанник будет знать:

а) единые требования о правилах поведения в танцевальном классе, на сцене и в других помещениях МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»

б) требования к внешнему виду на занятиях

в) музыкальные размеры, темп и характер музыки

г) хореографические названия изученных элементов

Воспитанник будет уметь:

а) воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками

б) владеть корпусом во время исполнения движений

в) ориентироваться в пространстве

г) координировать свои движения

д) исполнять групповой танец

- 1 год обучения

Воспитанник будет знать:

а) музыкальную грамоту

б) хореографические названия изученных элементов

Воспитанник будет уметь:

- а) корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога
- б) контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным
- в) анализировать музыкальный материал
- г) самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца и современного
- д) владеть исполнительским мастерством сценического танца

- 2 год обучения

Воспитанник будет знать:

- а) термины азбуки классического танца
- б) термины азбуки современного танца

Воспитанник будет уметь:

- а) грамотно исполнять элементы классического танца
- б) грамотно исполнять элементы современного танца
- в) работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара

- 3 год обучения

Воспитанник будет знать:

- а) названия новых классических и современных хореографических элементов и связок

Воспитанник будет уметь:

- а) выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе
- б) согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу
- в) знать и выполнять правила сценической этики

- 4 год обучения

Воспитанник будет знать:

- а) названия новых классических и современных хореографических элементов и связок

- б) основные акробатические элементы

Воспитанник будет уметь:

- а) владеть корпусом во время поворотов
- б) координировать положение рук во время больших прыжков
- в) эмоционально и технично верно выступать перед зрителями



- 5 год обучения

Воспитанник будет уметь:

- а) свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического и современного танца
- б) выражать образ с помощью движений
- в) уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях раз в учебном году и на отчетном концерте.

### **Методическое обеспечение программы**

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- Групповые,
- Подгрупповые,
- Индивидуальные,
- Репетиционные.

Специфика обучения танцам связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет о не применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка

небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег, и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук, головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству **являются:**

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- Объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- Качественный показ;
- Словесное (образное) объяснение;
- Сравнение;
- Контраст;
- Повторение.

Ребенок должен знать танцевальную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## Содержание программы

### Подготовительный курс

#### 1. Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- a. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов)
- b. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена
- c. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки
- d. Повороты головы, наклоны головы
- e. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону
- f. Постановка корпуса
- g. Основные положения ног: свободная и 4 позиция
- h. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе
- i. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)
- j. Упражнения со скакалкой
- k. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений
- l. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе
- m. Растяжки на полу
- n. Упражнения для гибкости спины.

#### 3. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

1. позиция ног – 1, 2, 3

2. battements tendus с 1 позиции в сторону, вперед, назад на 2т. 4/4; затем 1 т. 4/4
3. demi-plie в 1 и 2 позиции
4. relive по 1 и 2 позиции

Экзерсис на середине зала

1. постановка корпуса
2. выученные у станка элементы переносятся на середину зала

#### 4. Азбука современного танца

1. Основные шаги, прыжки
2. Кач, подскок стиля хип-хоп
3. «Звери в сказочном лесу» - импровизация

#### 5. Постановка

- знакомство с музыкальным материалом постановки
- изучение танцевальных движений
- соединение движений в танцевальные композиции
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### Репетиция:

- отработка элементов
- работа над музыкальностью
- развитие пластичности
- синхронность в исполнении
- работа над техникой танца
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях
- выразительность и эмоциональность исполнения

#### Форма работы:

- групповая
- подгрупповая
- с солистами

#### Концертная деятельность:

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

#### 6. Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

### Учебно – тематический план подготовительного курса

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	15	2	13
3	Азбука классического танца	9	1	8
4	Азбука современного танца	15	1	14
5	Постановка, репетиции	34	1	33
6	Концертная деятельность	2	0	2
7	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
8	ОФП	15	0	15
9	Акробатика	15	0	15
10	Импровизация	1	0	1
11	Итоговое занятие	1	0	1
	<i>итого</i>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

### 1 год обучения

#### 1. Введение

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Обсуждение и решение проблем: подготовки костюмов, поездок на конкурсы – фестивали, организации отдыха на каникулах.

#### 2. Ритмика и музыкальная грамота

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, хип-хоп, поп-музыка, классика. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

##### Упражнения, развивающие музыкальное чувство

1. элементы партерное гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, сидя на полу)
2. упражнения для укрепления силы мышц спины, выворотности ног
3. pas польки
4. галоп

#### 3. Азбука классического танца

##### Экзерсис у станка

1. позиции ног
2. demi-plie по позициям
3. battements tendus:

- с demi-plie в 1 позиции в сторону, вперед, назад
- с 5 позиции
- с опусканием пятки во 2 позицию
- с demi plie во 2 позицию без перехода с опорной ноги
- 4. passé par terre (проведение ног вперед и назад через 1 позицию)
- 5. понятие направление en dehors et en dedans
- 6. demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans
- 7. rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- 8. battements tendus jetes с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад
- 9. battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов
- 10. relevés на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с demi-plie
- 11. grand plie в 1,2, 5 и 6 позициях
- 12. перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. 1, 2, 3 – port de bras
2. pas польки
3. temps lie par terre вперед, назад.

#### Allegro

1. temps soute по 1, 2, 5 позициям
  2. changements de pieds
  3. pas echappe на 2 позиции
  4. pas balance
  5. pas de basque вперед
4. Азбука современного танца

1. понятие стиля хип – хоп и его отличительные особенности
2. импровизация на музыку хип – хоп
3. вариации с включением различных шагов и прыжков изученного стиля

### 5. Постановка

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

### 6. Концертная деятельность

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

## 7. Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

**Учебно – тематический план 1 года обучения**

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	30	2	28
3	Азбука классического танца	20	1	19
4	Азбука современного танца	42	1	41
5	Постановка, репетиции	52	1	51
6	Концертная деятельность	2	0	2
7	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
8	ОФП	15	0	15
9	Акробатика	15	0	15
10	Импровизация	1	0	1
11	Итоговое занятие	1	0	1
	<i>итого</i>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>174</b>

**2 год обучения****1. Введение**

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

**2. Азбука классического танца**Экзерсис у станка

1. battements tendus в «маленьких» и «больших» позах
2. battements tendus jetes ( balancoir, в «маленьких» и «больших» позах)
3. rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies
4. battements fondues (с plie-releve на всей стопе, в разных позах)
5. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе
6. pas coupe на всю стопу
7. pas tombe sur le cou-de-pied
8. battements releves lents на 90 градусов
9. grand battements jetes
10. полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Экзерсис на середине зала

1. 4 и 5 port de bras в 5 позиции
2. temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону)
3. полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменной ног.

## 3. Азбука современного танца

1. Классическая композиция стиля r'n'b
2. Основные движения, понятие музыки данного стиля
3. Импровизация в изученном стиле

## 4. Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции под современную музыку. Отработка и соединение элементов.

## 5. Концертная деятельность

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

## 6. Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

**Учебно – тематический план 2 года обучения**

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	30	2	28
3	Азбука классического танца	20	1	19
4	Азбука современного танца	42	1	41
5	Азбука народного танца	1	0	1
6	Постановка, репетиции	52	1	51
7	Концертная деятельность	2	0	2
8	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
9	ОФП	15	0	15
10	Акробатика	15	0	15
11	Импровизация	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>итого</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>174</b>



### 5. Концертная деятельность

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

### 6. Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

### Учебно – тематический план 3 года обучения

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	15	2	13
3	Азбука классического танца	24	1	23
4	Азбука современного танца	48	1	47
5	Азбука народного танца	1	0	1
6	Постановка, репетиции	88	1	87
7	Концертная деятельность	6	0	6
8	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
9	ОФП	15	0	15
10	Акробатика	15	0	15
11	Импровизация	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0	1
	<i>итого</i>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

### 4 год обучения

#### 1. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

#### 2. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

##### Экзерсис у станка

1. battements soutenus на 90 градусов во все направлениях и позах
2. flic-flac en face
3. grand battements jete developpes
4. grand battements passé par terre

##### Экзерсис на середине зала

### 3 год обучения

#### 1. Введение

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

#### 2. Азбука классического танца

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. battements fondues ( double на всей стопе и на полупальцах, с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу)
2. battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе, с подъемом на полупальцы
3. battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie
4. petits battements sur le cou-de-pied
5. pas tombe ( с продвижением, на месте с полуповоротом)
6. demi-rond de jambre et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans
7. preparation k pirouette sur le con-de-pied en dehors et en dedans с 5 позиции
8. pirouette с 5 позиции en dehors et en dedans

#### Экзерсис на середине зала

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

#### Allegro

1. petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже – по 1/2 оборота
2. pas echappe на 2 и 4 et tournant по 1/4 и 1/2 оборота
3. pas assemble с продвижением en face и в разных позах
4. petit pas jete с продвижением в разных направлениях
5. pas de chat

#### 3. Азбука современного танца

1. изучение стиля freestyle
2. разучивание основ акробатики
3. вариации танца и соединение его с акробатическими поддержками

#### 4. Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции под современную музыку. Отработка и соединение элементов.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
4. temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу
5. 5-е и 6-е port de bras
6. pas de bourree dessus-dessous en face

#### Allegro

1. pas double assemble
2. pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг
3. pas emboites вперед и назад
4. grand sissoune ouverte во всех позах.

### 3.Азбука современного танца

1. танец джаз и его подвиды
2. танцы народов мира

### 4.Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции под современную музыку. Отработка и соединение элементов.

### 5.Концертная деятельность

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

### 6.Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

### Учебно – тематический план 4 года обучения

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	15	2	13
3	Азбука классического танца	24	1	23
4	Азбука современного танца	52	1	51
5	Азбука народного танца	4	0	4

6	Постановка, репетиции	153	1	152
7	Концертная деятельность	6	0	6
8	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
9	ОФП	15	0	15
10	Акробатика	15	0	15
11	Импровизация	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0	1
	<i>итого</i>	<b>288</b>	<b>6</b>	<b>282</b>

## 5 год обучения

### 1. Введение

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год.

### 2. Азбука классического танца

#### Экзерсис у станка

1. *retites battements sur le cou-de-pied* с *plie releve* на всей стопе и на полупальцах
2. *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием на *demi-plie-releve et releve* на полупальцах
3. *demi et grand rond de jambe developpe* на полупальцах и с переходом из позы в позу
4. *grand rond de jambe jete en dehors et en dedans*
5. *battements developpes tombe en face*, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов
6. половина *tour en dehors et en dedans* с *plie-releve*, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов

#### Экзерсис на середине зала

1. *battements fondues* ( с *plie releve et demi rond de jambe* на 45 градусов из позы в позу)
2. *battements soutenus* на 90 градусов
3. *grand battements jete developpes*
4. *pirouette en dehors et en dedans* с 5, 4, 2 позиции, с окончанием в 5 и в 6 позиции

#### Allegro

1. *pas jete ferme*
2. *pas ballotte* (носком в пол)

### 3. Азбука современного танца

Композиции с использованием изученного материала. Комбинации на координацию движений. Танец модерн. Стилль Чикаго. Испанский танец.

#### 4.Постановка

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции под современную музыку. Отработка и соединение элементов.

#### 5.Концертная деятельность

- участие в праздниках МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»
- выступления на фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях

#### 6.Индивидуальные занятия

Работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни.

### Учебно – тематический план 5 года обучения

№	раздел	всего	теория	практика
1	введение	1	1	0
2	Ритмика, муз. грамота	15	2	13
3	Азбука классического танца	24	1	23
4	Азбука современного танца	52	1	51
5	Азбука народного танца	4	0	4
6	Постановка, репетиции	153	1	152
7	Концертная деятельность	6	0	6
8	Индивидуальные занятия	По необходимости	По необходимости	По необходимости
9	ОФП	15	0	15
10	Акробатика	15	0	15
11	Импровизация	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0	1
	<i>итого</i>	<b>288</b>	<b>6</b>	<b>282</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Бриске Э. Ритмика и танец. ч. 1, 2. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
10. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.