

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАУ ДО
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
№ 264 от 02 сентября 2024 г.
Т.В. Щелконогова

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Киноклуб «СОВА»
социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Скорых Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей - инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на адаптацию и социализацию ребенка с ОВЗ, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, этических качеств и коммуникативных навыков. Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом медиатекстом. Современные подростки большую часть времени проводят дома, в интернете, общаются онлайн. Эта ситуация приводит к тому, что они все меньше могут открыто выражать свое мнение, вступать в диалог, дискуссии. При этом медиатекст, это то, что им понятно, привычно и имеет очень большой воспитательный потенциал.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа Киноклуб «СОВа» (Смотрим, обсуждаем, взрослеем), разработана на основе программы воспитания «Киноуроки школах России» для общеобразовательных организаций 2023 года.; автономная некоммерческая организация Центр интеллектуального и творческого развития «ИНТЕЛПРОСТ» Всероссийский культурно-гуманитарный проект «Киноуроки в школах России», г. Санкт-Петербург, 2023. В программу в том числе включены фильмы, рекомендованные министерством науки и образования: «Перечень 100 лучших фильмов для школьников», 2017г.

Актуальность данного курса. Программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. А также актуальность обусловлена возрастными особенностями подростков в целом: разносторонними интересами, стремлением к общению и самовыражению, увлеченностью и потребностями детей с ОВЗ (в коррекции поведения и реагирования), в частности. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современное общество. Умение общаться, выражать свою точку зрения и слушать других является одним из важнейших коммуникативных функций человека. Особенно это актуально для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Общение и совместная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием, что будет способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, а также формированию «позитивного поведения» через включение в различные виды социальной активности. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций

Программа имеет социально - гуманитарную направленность и призвана сформировать нравственно-этические основы, обогатить социальный опыт, расширить коммуникативную среду ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами киноискусства с учетом их возможностей и мотивации.

Психолого-педагогическая характеристика:

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное

снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы. Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов. Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития. Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы: - легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70; - умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49 – Тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34. - глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20. Внимание у умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть. Отмечается нарушение восприятия в целом по сравнению с нормально развивающимися детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что обучающиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п. Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Умственно отсталые дети лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. У умственно отсталых позже, чем у их нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Характерным для умственной отсталости является недоразвитие речи. Большинство этих лиц начинают говорить после 4 лет. У таких детей страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. У умственно отсталых детей все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу. Как правило не понимают своих неудач. Чаще всего свойственно наглядно-действенное мышление. Словесно-логическое отсутствует. Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей. Особым образом идет развитие эмоциональной сферы умственно отсталого ребёнка. Во-первых, чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. Переживания умственно отсталого достаточно примитивны. Он испытывает только или удовольствие или неудовольствие, а дифференцированных тонких оттенков переживаний почти нет. Во-вторых, чувства умственно отсталых детей часто бывают неадекватны,

непропорциональны воздействиям внешнего мира по всей динамике. У одних детей можно наблюдать чрезмерную легкость и поверхностность переживаний серьезных жизненных событий, быстрые переходы от одного настроения к другому. У других детей (такие встречаются гораздо чаще) наблюдается чрезмерная сила и инертность переживаний, возникающих по малосущественным поводам. Так, например, незначительная обида может вызвать очень сильную и длительную эмоциональную реакцию. Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. Присущая таким детям интеллектуальная недостаточность и скудный жизненный опыт затрудняют понимание и адекватное оценивание ситуаций, в которых они оказываются.

Педагогическая целесообразность. Разработанная программа ориентирована на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 8.1. в соответствии с заключением ГПМПК). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 13-16 лет.

Целесообразность данной программы обусловлена тем, что работа с кинопроизведением создает условия, необходимые для эмоционального и нравственного развития обучающихся, а также их дальнейшей интеграции в современную культурную среду. У детей с умственной отсталостью после окончания школы возникают определенные трудности, связанные с созданием семьи, поиском работы, воспитанием собственных детей. У них недостаточно сформирована эмоционально-волевая сфера, снижен уровень критичности восприятия, недостаточно развито чувство эмпатии и возникают сложности с конструктивным общением. Кроме этого, у них недостаточно позитивного социального опыта. Это может привести в том числе и к риску возникновения проблем с законом. Причина этого заключается в незрелости личности ребенка с ментальными отклонениями. Проявляется эта незрелость в ряде особенностей эмоциональной сферы. Наблюдается эффект так называемой «эмоциональной глухоты». Зачастую они не умеют сопереживать, сочувствовать, не понимают причин конфликтов, не умеют и боятся принимать самостоятельные решения. Вторым аспектом, не менее важным, состоит в том, что современные дети (а дети с ОВЗ в особенности) – «визуалы», с опорой на образы восприятия или образы представления. У умственно отсталых детей затруднено формирование понятий, суждений, умозаключений. Поэтому данная программа, основанная на технике работы с медиатекстом, создаст условия для оптимального развития личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности; будет содействовать накоплению обучающимися социального опыта и обогащению навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительная особенность данной программы состоит, во-первых, в организации социальных практик после просмотра видеоматериала. Социальная практика — коллективный созидательный труд по инициативе школьников закрепляет нравственное качество, побуждает к дальнейшему его проявлению. Обучающиеся видят образ на экране, переносят его на свой эмоциональный уровень, жизненный опыт, и в процессе обсуждения или действия после просмотра, происходит коррекция ценностных установок детей с умственной отсталостью. Во-вторых, вид социальной пробы или практики могут предлагать, сами обучающиеся на основе просмотренного материала, обсуждения и эмоционального отклика, который может побудить подростков к какому-либо социально полезному действию или творчеству. Программа поможет им освоить, осознать и закрепить на практике такие нравственные категории как доброта, милосердие, целеустремленность, ответственность, сила воли, благородство, уважение, чувство долга и т.д.

Особенности реализации программы: Основу коррекционно-педагогической работы составляет стимулирование ведущих положительных качеств личности усвоение и закрепление социально-ценного опыта в различных сферах деятельности посредством просмотра специально отобранного видеоматериала, бесед, обсуждений с элементами диспута, и реализации различных социальных или творческих практик.

Место реализации программы МАОУ «Адаптивная школа-интернат «Территория возможностей» по адресу г.Пермь, ул. Бушмакина 26.

Уровень программы: первый год обучения - ознакомительный.

второй год обучения – базовый

Объем – 288 часов

Режим занятий – четыре занятия в неделю, два занятия в день с перерывом 10 минут.

Срок освоения программы – 72 учебных недели

Форма обучения – очная, очно-заочная.

Особенности организации образовательного процесса: учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

– обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

– обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

– обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся с ОВЗ на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества через использование медиаматериалов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить основными выразительными средствами и терминологией киноискусства;
- научить определять главных и второстепенных героев и определять их роль в фильме для развития сюжета;
- познакомить с правилами ведения беседы, дискуссии. Отработать на практике применение этих правил.

Развивающие:

- создать условия для развития у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- развивать личностные отношения к моральным нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- создать условия для приобретения, соответствующего этим нормам, ценностям,

традициям социокультурного опыта поведения, межличностных и социальных отношений.

- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим;
- создать условия для формирования и развития внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитывающие:

- воспитывать сознательное и уважительное отношения к народному достоянию, истории Отечества и традициям его народа;
- актуализировать для обучающихся понятия и нормы духовно-нравственных ценностей, традиций, социально значимых знаний, которые выработало общество и воспитывать уважение к этим ценностям;
- создать условия для формирования моральных качеств личности, умений и навыков социально приемлемого поведения в различных жизненных ситуациях.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Входное анкетирование
2.	Раздел 2. Работа с медиатекстом 1. Просмотр фильмов 2. Обсуждение фильмов	70	70	0	Опрос, наблюдение
	3. Практическая деятельность	70	0	70	Опрос, наблюдение
3.	Раздел 3. Анализ за год. Подведение итогов.	2	1	1	Итоговое анкетирование.
	Всего	144	72	72	

Содержание курса. Первый год обучения (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с программой. Что такое кино? Основные термины: режиссер, актеры, герои (главные и второстепенные), сценарист, завязка, развязка, сюжет, монтаж. Правила поведения на занятии киноклуба. Практика. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой». Входное анкетирование.

Раздел 2. Работа с медиатекстом (короткометражные фильмы)

Теория: Просмотр медиа материала согласно тематическому плану. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 1. «Уважение»

Теория. Просмотр кинофильма «Три солнца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Чему учит Егора визит к бабушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание. Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Мы испытываем уважение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами.

Кто положительный герой? С кого Егору брать пример? Малинка положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помощи. Не можешь – дорогу покажи. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 2. «Созидательный труд»

Теория. Просмотр кинофильма «Пять дней». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дешево.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 3. «Дружба»

Теория. Просмотр кинофильма «Не трус и не предатель». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Вовка не трус и не предатель. Всегда ли мы меряем себя такой мерой. Кто готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 4. «Справедливость»

Теория. Просмотр кинофильма «Великий». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь.

Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 5. «Стойкость, выносливость»

Теория. Просмотр кинофильма «Мост». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Он — исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа — единении природы и научных знаний. Она — дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. Их объединили общие качества — любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство — гармоничная дружба. А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 6. «Добро»

Теория. Просмотр кинофильма «Новогодний подарок». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Оказался ли герой достоин подарка? Смог ли выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом? Достойны ли, сможем ли мы?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 7. «Благодарность, признательность»

Теория. Просмотр кинофильма «С новым годом, Раиса Родионовна». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Раскрываются вопросы благодарности и признательности. Искренность живет в сердце. Когда чувства и поступки человека совпадают, — он искренен. Это очень важно запомнить: настоящее чувство благодарности и признательности всегда будет искренним. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 8. «Патриотизм»

Теория. Просмотр кинофильма «Наследники Победы». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблагодаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздика к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 9. «Отзывчивость»

Теория. Просмотр кинофильма «Воин света». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 10. «Целеустремленность»

Теория. Просмотр кинофильма «Школьные ботаны». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Задача фильма не просто рассказать уникальную историю юных талантов, но вдохновить школьников на собственные победы, воспитать в них целеустремленность, любовь к знаниям и уважение к одаренным, интеллектуальным сверстникам. Фильм актуализирует тему научного творчества через понятие «целеустремленность». Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 11. «Счастье»

Теория. Просмотр кинофильма «Живой город». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Фильм раскрывает понятие «счастье» — ценное качество личности, выраженное в полноте и осмысленности жизни, осуществлении своего человеческого предназначения. Самое большое счастье для человека — это реализоваться, найти себя. Сложный вопрос самореализации может решиться простым путем, который Архип предложил Арине. Делай то, что тебя вдохновляет, ради других. Счастье — это сердечное ощущение полноты бытия, связанное с особым, высшим радостным состоянием достижения цели или приближением к идеалу.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 12. «Честь»

Теория. Просмотр кинофильма «Честь имею». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Главная мысль: честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 13. «Самооборона. Самозащита»

Теория. Просмотр кинофильма «Звезды из колодца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Этот фильм о смелости, о том, что трусость - не приговор, и, занимаясь самбо, ребенок воспитывает характер, смелость. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров. Параллель с личным опытом детей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 14. «Личная ответственность»

Теория. Просмотр кинофильма «Крылья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Фильм раскрывает нравственное понятие «личная ответственность», направлен на популяризацию авиамодельного спорта и профессий, связанных с авиацией. Нравственные качества военных летчиков, героев истории и современности - образец для подражания современных мальчишек. Слава и история Родины отражена в монументах и памятниках, рассказывающих о событиях и людях. Уникальное монументальное сооружение - памятник Победы, посвященный российским военным летчикам, будет установлен в процессе создания фильма. Монумент станет в дальнейшем местом притяжения жителей и гостей Воронежской области.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»

Теория. Просмотр кинофильма «8 марта». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогали близким. Этого мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Не когда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену. Рекомендация задуматься: миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда заменить формальное «добро» настоящим?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 16. «Самоотверженность»

Теория. Просмотр кинофильма «Батыр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Семья Маши Родимцевой планирует через год переехать жить из Москвы в

Уфу. На каникулы мама и отчим отправляют её знакомиться с новой бабушкой Алиёй Таировной в деревню, там она встречает Азамата, внука лесника. Этот молодой человек восхищает её своими благородными поступками и стилем жизни. Именно он переворачивает её представление об удивительном крае, в котором ей предстоит жить и делает её решительной настолько, что она с риском для жизни совершает поступок, на который способен не каждый. Что может изменить наше отношение к жизни и людям?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 17. «Экология снаружи–экология внутри»

Теория. Просмотр кинофильма «Стеша». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 18. «Ответственность (за свои поступки перед другими)»

Теория. Просмотр кинофильма «Александр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Главная мысль - «береги платье снову, а честь — смолоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. С Федей всё обошлось. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а даже опасен. К его чести, он смог осознать и прийти к исправлению своих ошибок. Опора на личный опыт детей. Что следует и чего не следует делать, если совершил ошибку?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 19. «Осознанность»

Теория. Просмотр кинофильма «Утраченное полотно». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. С детства нам говорят: «Прежде чем сделать, подумай». Что стоит за этими словами? Это значит, к каким последствиям для себя и окружающих приведут эти действия, хороши ли они, как повлияют на наши взаимоотношения с людьми, принесут ли радость нам и близким, сделают ли лучше их жизнь. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 20. «Мечта»

Теория. Просмотр кинофильма «Эра». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Когда у тебя есть настоящая мечта, нужна готовность преодолеть самые сложные ситуации. Справятся ли маленькие герои? Исполнится ли их мечта о полете в космос? Главный герой фильма — обычный второклассник Ростислав. Но только у Ростика есть настоящая мечта — страстное желание полететь в космос. Поэтому он составил подробный план на ближайшие двадцать лет и стал набирать экипаж для тренировок и обучения. Смелые, трогательные, а иногда и опасные ситуации, в которые попадают наши герои, помогают разрешить им равнодушные взрослые.

Маленькие целеустремленные герои заставляют зрителя задуматься над главными вопросами нашей жизни.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 21. «Коллективизм»

Теория. Просмотр кинофильма «Дом». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Соединяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить. Обратит внимание на то, что сюжет начинается и развивается, и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен. Ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем. Вопросы: в каком труде мы сами принимаем участие? Является ли ваш класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 22. «Смелость. Отвага»

Теория. Просмотр кинофильма «Навсегда». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны. Фильм посвящен защите и сохранению памятников, прославляющих подвиг советских воинов-освободителей во Второй мировой войне, установленных в послевоенные годы и подвергающихся в настоящее время вандализму на территории европейских государств.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 23. «Прощение»

Теория. Просмотр кинофильма «БВ». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В школе Дашу называют БВ — «белая ворона» или «бесит всех». Но это нисколько ее не задевает. Даша живет в мире книг. Вечерами в одном из кафе она делает букеты из конфет и читает любимые монологи, радуя своих постоянных слушателей. Случайно она знакомится с Платоном, который также увлекается литературой и участвует в конкурсе чтецов.

Зарождающееся чувство, которое придало Даше смелости выйти из своего «убежища» и сделать первое признание, разбивается о сиюминутное малодушие Платона. Сможет ли Даша справиться с собой и простить? Опора на личный опыт детей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 24. «Моральный выбор»

Теория. Просмотр кинофильма «Трудный выбор» Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Современные школьницы Ангелина и Катя учатся в одном классе и даже живут в одном подъезде. Незаметная с виду девочка Катя из небогатой семьи, столкнувшись с трудными жизненными обстоятельствами, проявляет сильные стороны своего характера. Отношение одноклассницы к жизни необычно для Ангелины из благополучной семьи. Она начинает наблюдать за поведением одноклассницы, способной совершать непонятные для нее поступки в непростых обстоятельствах. Но и в ее жизни начинаются перемены: родители развелись, и Ангелине с мамой предстоит переезд в

Германию. Ангелина вынуждена делать свой выбор: уехать, выбрав материальное благополучие, или остаться с теми, кто делает тебя лучше.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 25. «Взаимопомощь»

Теория. Просмотр кинофильма «Волшебники» Анализ фильма и его проработка через фрагменты. При подготовке к новогоднему концерту в школе, посвященному юбилею родного города, Ульяна нашла в библиотеке в томике стихов письмо, написанное в далеком 1959 году. Где сейчас автор письма Катя, где ее друзья, какую они пели песню — всё это предстоит узнать Ульяне и ее одноклассникам. Из письма известно, что Катя не поехала с друзьями на стройку, поскольку она педагог и у нее не будет работы по профессии, пока не закончится строительство. Через много лет Катя поняла, что быть вместе с друзьями очень важно: «Вы должны быть там, где вы нужны, где нужна помощь. Это лучший путь. Это дорога приведет вас к счастью. Тогда вы не только город-рай построите, а сможете преобразить целый мир. Помогайте друг другу, слышите? Помогайте и в малом, и в великом. Помощь — это стук в будущее».

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 26. «Единство слова и дела»

Теория. Просмотр кинофильма «Интервью с неудачником» Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Почему слово сегодня утратило свою силу? Что случилось с современным человеком? За внешней легкостью и яркостью Лаврика не стоит никаких серьезных достижений. Он — центральный персонаж в своем классе, организатор ежедневного утреннего шоу. Истинное отношение к нему вдруг прорывается после события, которое многое меняет в его жизни. Однако в жизни мы всегда стоим перед выбором. Как правило, он нам открывает несколько дорог. Если ты попадаешь в сложную ситуацию, ничего страшного в этом нет. Значит, кто-то свыше хочет тебе помочь и сделать тебя сильнее. Главное — сделать правильный вывод. Не кого-то винить в своих трудностях, а признать и принять то, что ты причина событий в своей жизни. Тогда у тебя появится возможность сделать сначала правильный вывод, а потом — правильный выбор!

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 27. «Радость за другого»

Теория. Просмотр кинофильма «Мандарин» Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Самое большое счастье для человека — это реализоваться, найти себя. Сложный вопрос самореализации может решиться простым путем, который Архип предложил Арине. Делай то, что тебя вдохновляет, ради других.

Матвей забирает к себе домой Гошу, Гена с Гошей приютили бродячую собаку — они раскрываются перед Ариной в своих поступках. И на этом фоне очень ярко высвечиваются существующие равнодушие и стремление людей к удовольствиям.

Счастье — это сердечное ощущение полноты жизни, связанное с особым, высшим радостным состоянием достижения цели.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 28. «Мужество»

Теория. Просмотр кинофильма «Шайба» Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Митька — простой деревенский мальчишка семи лет, мечтающий быть похожим на своего старшего брата Пашку, капитана хоккейной команды «Солнечные». Перед самым ответственным матчем Пашка просит младшего брата принести на лед шайбу, но Митька неудачно падает, и на глазах двух команд шайба тонет в небольшой лунке. Чтобы не подвести любимую команду и не потерять уважение старшего брата, Митька не струсил и боролся до конца. Так поступают только мужественные люди! Опора на личный опыт детей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 29. «Благородство»

Теория. Просмотр кинофильма «Мой друг Дима Зорин» Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Этот фильм о внутренней силе мальчика, сумевшего объединить целый город, и о преобразованиях, которые возможны, когда сердце благородно, а стремления высоки. Оксана и Дима были лучшими друзьями, пока на одном концерте в детском саду, где выступал их школьный хор, они не услышали маленького композитора с синдромом Аспергера. Музыка была настолько красива, что Дима решил помочь маме Егора сделать так, чтобы о таланте ее сына узнали не только в их маленьком городе, но и во всей стране. Оксана отказалась помочь своему другу подобрать стихотворение, на которое ложится музыка. А еще предстояло собрать большой хор: кто согласится выйти на улицу, чтобы спеть всего одну песню ради помощи шестилетнему мальчику и его маме?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 30. «Усердие. Добросовестность»

Теория. Просмотр кинофильма «Редкий вид» Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Фильм «Редкий вид» основан на реальных событиях. Юный разведчик Саша, который в совершенстве владеет немецким языком, играет на баяне, знает радиоприемник и азбуку Морзе, — один из реальных юных героев Великой Отечественной войны. Саша ходил в разведку с баяном, в который был вмонтирован радиопередатчик, он не раз проникал во вражеский тыл и сообщал оттуда данные о противнике советскому командованию. Понятие усердие раскроется в истории главной героини — девушки, которая в течение года ухаживала за ветераном войны — участником Курской битвы, записывала его воспоминания. Рукопись девушка передает в городской военно-исторический музей. Благодаря ее усердному труду история еще одного героя Великой Отечественной войны будет сохранена для потомков.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 31. «Ответственность перед миром и человечеством»

Теория. Просмотр кинофильма «Там, где мечтают медведи» Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

История Степана оказалась очень драматичной и случилась во время сплава по реке Пистайоки. На перекате рафт налетел на острый камень и порвался. В лесу они наткнулись на домик лесника и его внучки Наташу. Простая доверчивая девушка открыла для Степана другой мир. Но его безответственность и равнодушие привели к трагедии. Степан остался, взяв на себя небольшую, но такую важную ответственность, как чистота его родного края.

Вопросы для обсуждения: По каким действиям человека, мы можем определить, что у него есть ответственность? (По заботе о людях, по его здоровому образу жизни, по стремлению к красоте во всём, ответственность проявляется в дружбе, доброжелательном отношении ко всем людям, в заботе об окружающей природе, в том какие решения мы принимаем, какой выбор делаем.) Ответственен ли человек за принятие своих решений? Перед кем? Несет ли человек ответственность за то, что происходит с людьми, которые оказались волей судьбы рядом? Когда ответственность переходит на новый уровень и человек может почувствовать ответственность не только за себя и перед близкими или перед окружающими людьми, но перед человечеством и всем миром?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Раздел 3. Анализ работы за год. Итоговое тестирование.

Теория: обсуждение итогов работы, рефлексия.

Практика: Итоговое анкетирование. Итоговая игра «Киноквиз. Герои экрана. Герои в жизни»

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

Обучающиеся имеют:

- позитивное отношение к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностное отношение к социальной реальности в целом;
- ценностное отношение к окружающей среде, природе; людям; потребность природоохранной деятельности, участия в экологических инициативах, проектах, социально-значимой деятельности;
- осознанное ценностное отношение к национальным базовым ценностям, России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям, старшему поколению;
- понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением и младшими детьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

Метапредметные:

Обучающиеся имеют:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;

Предметные:

Обучающиеся имеют:

- знание основных характеристик общечеловеческих ценностей и осознанное понимание необходимости следовать им;
- умение определять главных и второстепенных героев и их роль в фильме, влияющую на развитие сюжета.

- умение сопоставлять поступки героев с собственным жизненным опытом.
- умение давать оценку поступкам героев произведений с точки зрения соответствия нравственным ценностям.

Учебно-тематический план на 2й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
3	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Входное анкетирование
4	Раздел 2. Работа с короткометражными фильмами. 4. Просмотр фильмов 5. Обсуждение фильмов	40	40	0	Опрос, наблюдение
	6. Практическая деятельность	40	0	40	Опрос, наблюдение
3.	Раздел 3. Работа с полнометражными фильмами. 1. Просмотр фильмов 2. Обсуждение фильмов	40	40	0	Опрос, наблюдение
	7. Практическая деятельность	20	0	20	Опрос, наблюдение
3.	Раздел 4. Анализ за год. Подведение итогов.	2	1	1	Итоговое анкетирование.
	Всего	144	82	62	

Содержание программы. Второй год обучения (Базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Повторение основных понятий и терминов, с которыми познакомились в предыдущем курсе. Основные термины: режиссер, актеры, герои (главные и второстепенные), сценарист, завязка, развязка, сюжет, монтаж. Правила поведения на занятии киноклуба. Практика. Рассказы «Фильм, который я посмотрел этим летом». Входное анкетирование.

Раздел 2. Работа с короткометражными фильмами.

Теория: Просмотр медиа материала согласно тематическому плану. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 1. «Бескорыстие»

Теория. Просмотр кинофильма «За руку с Богом». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Задачи: раскрыть понятие бескорыстие и его противоположение корысть,

формировать понимание необходимости проявления доброжелательности, стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной деятельности.

Вопросы для обсуждения. Бескорыстие. Почему мы не всегда совершаем хорошие поступки? вспомните, когда вы делали что-то хорошее, например, помогли дома, или другу, ждали ли вы за это похвалы или награды? Каких бы вы хотели иметь друзей – бескорыстных или корыстолюбивых? Почему? Сюжет фильма повествует о десятилетнем мальчике, воспитаннике детского дома, который своими рассуждениями и бескорыстными делами заставляет нас задуматься о самом главном в жизни — ответственности за всё, что нас окружает. Вместе с Мишей мы проживем один день его жизни: встречи с собакой и ее хозяйкой; с молодой мамой, кричащей на свою маленькую дочь; с бездомным мужчиной, просящим милостыню. А также станем свидетелями непростого разговора супружеской пары, которая решила усыновить Мишу. Кульминацией фильма становится отъезд воспитателя и друга Миши — Зинаиды Петровны, которая дает нам простое, точное объяснение поступков.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 2. «Верность идеалам»

Теория. Просмотр кинофильма «Другой мир». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Занятие посвящено вопросу формирования у школьников понятия верность идеалам как системообразующего основания нравственно устойчивой личности. Артём, состоявшийся ученый, едет в деревню, где он провел детство, чтобы познакомить свою маму с его будущей женой. Поездка вызывает в нем воспоминания о далеком прошлом, где его лучшим другом была маленькая незрячая девочка Ленка, о которой он заботился. Они проводили вдвоем всё время, мечтая о прекрасном будущем, которое построят вместе. Но обстоятельства развели детей, и Артём постепенно забыл и Лену, и свои мечты.

Вопросы для обсуждения. Человек не может чего-то достигнуть без цели, без идеалов, к которым в жизни стремится. Как вы понимаете, что такое идеал? Но мало иметь идеал, мечту, нужно еще и иметь такое качество как верность. Знакомо вам такое понятие? Что оно означает?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 3. «Помощь вместо осуждения»

Теория. Просмотр кинофильма «Друг в беде не бросит». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Ситуация: Девочка Кристина без спроса берет у мамы деньги на покупку желанной игрушки. Что ценнее: помочь девочке или осудить ее поступок? Фильм учит тому, что человека надо не осуждать, а помочь, если возможно, ему всё исправить. Работать с опорой на актуальный опыт детей, их жизненные ситуации. Разбор главных и второстепенных персонажей.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 4. «Доброжелательность»

Теория. Просмотр кинофильма «Хорошие песни». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Занятие призвано мотивировать обучающихся на осознанное проявление доброжелательности к людям и на созидательное действие, улучшающее душевное состояние у людей.

Вопросы для обсуждения. В жизни часто встречаются недовольные всем люди, раздраженные. Как вы думаете, почему это с людьми происходит? Можно ли сделать так, чтобы обстановка, которая создается вокруг раздраженного, огорченного человека,

изменилась? Нужно ли это делать? Какие чувства вызывает у нас бабушка, которая не может найти место, где присесть? Как отреагировал Денис на проявленное недовольство бабушки? Что произошло, когда вошли в вагон юноши и девушки? Почему хорошая песня может поднять настроение людям? Результатом обсуждения будет совместное принятие решения, что могли бы сделать все вместе, что может порадовать других?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 5. «Честность»

Теория. Просмотр кинофильма «Мой танец». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Основная задача посвящена вопросу формирования у школьников понятия честность как одного из важнейших качеств человека для жизни в обществе. Две подруги с раннего детства занимаются балетом. Талантливая и целеустремленная Глаша всегда была опорой и поддержкой в успехах для недостаточно энергичной Полины. При отборе участников на конкурс обе подруги имели высокие шансы на победу. Неожиданно выступление Глаши, которая еще не до конца оправилась от болезни, перенеслось на более ранний срок, и педагог обратилась к Полине с просьбой предупредить подругу о переносе выступления. Ее нечестный поступок разорвал крепкую дружбу.

Вопросы для обсуждения. Что такое честность? Какого человека мы можем назвать честным? Честность – это всегда умение говорить правду? А что будет, если просто чего-то не досказать – но это очень сильно изменит ситуацию? Почему она так тяжело переносит собственную ложь? Откуда мы можем понять, что ей не всё равно, что о ней подумают, и что она всё-таки дорожит дружбой с Глашей? Почему она даже танцевать больше не может? Только ли потому, что стыдно другим смотреть в глаза? Что поняла про себя Полина? И что поняла Глафира? Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 6. «Чувство долга»

Теория. Просмотр кинофильма «Лошадка для героя». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Чувство долга — тонкая, но очень прочная нить, связавшая такие разные судьбы подростков через 80 лет. Фильм основан на реальных событиях.

Вопросы для обсуждения. Какие у вас есть обязанности, за что вы несете ответственность? Как бы вы описали чувство долга? Как вы думаете, есть ли люди, которые имеют постоянное чувство долга? В чем оно выражается? Вы знаете, кто такие партизаны? Почему люди, которые не должны были воевать, даже дети, уходили в партизаны во время Великой Отечественной войны? Как вы считаете, почему герой фильма решил быть партизаном? Какие чувства он испытывал? Что ему пришлось для этого сделать? Кто-нибудь призывал или уговаривал Витю стать партизаном? Понимал ли Федя, чем ему грозит, если раскроется, что он действует как партизан? Что мы могли бы сделать, чтобы проявить наше чувство долга?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 7. «Героизм»

Теория. Просмотр кинофильма «Ванька Адмирал». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Основная цель занятия формирование у учащихся представлений о героизме, самоотверженности, верности своему идеалу. Ребятам необходимо подвести к пониманию того, что такое героизм, особенностей проявления героизма в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умению анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Вопросы для обсуждения: что такое мужество? Какого человека можно назвать мужественным? Мужественным может быть только взрослый человек? А может ли быть мужественной девочка? Но с чего же и когда начинается мужество? С какого возраста, с каких размышлений, с каких поступков? Требуется ли современная жизнь героизма? В каких случаях мы говорим о том, что человек проявил героизм?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 8. «Дружелюбие»

Теория. Просмотр кинофильма «Песня ветра». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В ходе занятия раскрывается понятие дружелюбие на основе ситуаций и действий героев фильма. Особое внимание уделяется уважительному отношению к другим национальностям, пониманию значения мудрости каждого народа для всего человечества; Обратить внимание обучающихся на то что в нашей стране живут люди разных национальностей, в её состав входят разные республики, потому официальное название: Российская Федерация.

Вопросы для обсуждения. Какие народы, проживающие в нашей стране вы знаете? Какие республики входят в её состав? Знакомство с башкирским фольклором (легенда об Акмале). Почему нельзя отвечать злом на зло? Что помогло Акмалу пережить боль утраты? Что мы могли бы сделать, чтобы проявить наше дружелюбие к другим людям, к природе?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 9. «Радость познания»

Теория. Просмотр кинофильма «Когда небо улыбается». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В фильме приоткрыли завесу тайны о тульском прянике. Это не просто кондитерское изделие, как можно подумать. За тайной тульских пряников стоит целая история нашей страны, а также героев, которые делали историю своими руками. Герои фильма прошли путь познания нового. Не сладок оказался тульский пряник. Но именно осознанный выбор Егора и Кати этой сложной и важной темы изменил их.

Вопросы для обсуждения. Какие новые качества мы видим в Егоре? Сотрудничество с друзьями, старшими – важно ли оно при достижении поставленной цели? Умеете ли вы сотрудничать, договариваться при выполнении общего дела?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 10. «Сила воли. Сила духа»

Теория. Просмотр кинофильма «Если бы не я...». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Задача фильма раскрыть понятие силы воли и силы духа в процессе просмотра и беседы после него. В фильме Кто-то находит новую дружбу, а кто-то навсегда прощается со своими мечтами. Но это не означает, что выхода нет, просто надо верить в себя и в свои силы. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Вопросы для обсуждения: Жизнь представляет каждому возможности. Не каждый их реализует, в том числе и свои способности. Как вы думаете, почему это происходит? Есть современная поговорка «Сила есть, воля есть, а силы воли нет». Как вы думаете, справедлива ли она? Про кого в ней говорится? Всегда ли сила воли бывает направлена к добру?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 11. «Аккуратность»

Теория. Просмотр кинофильма «Экзамен». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Аккуратность — это не только порядок в комнате. Пытаясь дисциплинировать себя, главный герой сделал неожиданное открытие

Вопросы для обсуждения. Как вы понимаете значение слова «экзамен»? Подумайте, почему фильм назвали «Экзамен»? Какое из значений этого многозначного слова авторы имели в виду? Как вы думаете, что изменится в жизни главного героя после этой истории? Какой вывод для себя вы сделали? Фильм подводит к мысли, Когда настоящие друзья видят в тебе всё самое лучшее, тогда и происходят перемены.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 12. «Милосердие»

Теория. Просмотр кинофильма «Музыка внутри». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Главная мысль: милосердие и равнодушие одни из основных качеств порядочного и хорошего человека. Милосердие – это умение сопереживать, сочувствовать, воспринимать чужую боль, как свою личную, оказывая действенную бескорыстную помощь тому, кто реально в ней нуждается, потратив время, деньги, здоровье. Быть милосердным, значит проявлять сострадание и самоотверженно действительно помогать. Главный герой родился неслышащим, но его умение слышать сердцем помогло исполнить мечту мальчика в инвалидной коляске и найти друзей.

Вопросы для обсуждения: Чувствовали ли вы в своём сердце милосердие? Или сострадание? Как бы вы описали эти чувства? Кто из героев фильма обладает качеством милосердие и почему вы так думаете? Понятие милосердие проходит красной нитью через фильм. Как оно выражается, в каких поступках действующих лиц?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 13. «Главное не внешнее, а внутреннее. Ответственность перед миром и людьми»

Теория. Просмотр мультипликационного фильма «Хранитель плотины». Передача содержания просмотренного фильма. Городок существует благодаря усилиям непризнанного героя — маленького поросенка. Каждый день он запускает мельницу, чтобы не допустить попадания загрязненного воздуха. Но нет существа более одинокого, чем он: одноклассники смеются над ним, обществу на него наплевать. Никто не знает, что грязь поросенка — результат его труда и спасенных им жизней. Герой будто стоит на распутье: выбор между жертвенными смирением и возмездием за причиненную боль. Поросенку кажется, что он находит единомышленника, но предательство заставляет его в один день не запустить мельницу. Мультфильм заставляет быть терпимыми, ответственными за свои поступки и смотреть внутрь, а не только на внешность.

Вопросы для обсуждения: Почему мы часто судим людей по внешности? Всегда ли верна такая оценка. По каким действиям человека, мы можем определить, что у него есть ответственность? Несет ли человек ответственность за то, что происходит с людьми, которые оказались волей судьбы рядом, за их душевное состояние и развитие? Как вы думаете, с чувством ответственности человек рождается или его можно приобрести? Как вы думаете, какие последствия для окружающего мира и человечества несет безответственность людей?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 14. «Здоровый образ жизни»

Теория. Просмотр кинофильма «Неанисия». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. К своим 18 годам главный герой уже пережил несколько личных трагедий, что научило его скрывать свои эмоции, проявлять циничность. Его лучшими друзьями стали байк и молчаливый Паша Грифон. Всего лишь неверно набранный номер изменил мир героя. Телефонное общение с таинственной девушкой, заставило его пересмотреть свои ценности, в нем проснулись лучшие чувства и стремление к достойным поступкам. Вопросы для обсуждения. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое моральные принципы? Нужны ли они в наше время? Тяжело или легко им следовать? Если кто-то рядом с нами увлечен делом, которое мы не понимаем – что мы будем делать? Как поступает главный герой? Что это говорит об его привычках и об его характере? Как он живёт? Почему даже мать не входит в дверь его комнаты, пока он сам её не откроет? Почему он не находит общего языка с родителями? Как вы думаете, мудро ли поступает его мать, или ей давно уже надо было продать его мотоцикл?.. Что показываем нам, насколько мать переживает за Богдана? Понимает ли она его?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 15. «Трудолюбие»

Теория. Просмотр кинофильма «Чистодей». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Основная мысль - Семья и труд имеют первостепенное значение в жизни каждого человека. Именно в семье закладываются основы мировоззрения, культуры, традиций. Трудом достигаются вершины морального, духовного и физического развития человека. Сохранение и развитие семьи — это тоже труд, проявленный каждым из ее членов.

Вопросы для обсуждения: Можете ли вы привести примеры трудолюбия? Какие виды труда нам знакомы? Как полюбить трудиться? Какой труд у школьника? фильм «Чистодей» – как вы поняли название? Что означает это слово? Кто из героев фильма чистодей?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 16. «Убежденность, идейность»

Теория. Просмотр кинофильма «Первое дело». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Неудачный день в школе, спасение щенков, случайный разговор, — череда совсем не связанных между собой событий привела героя фильма к решению, которое изменило его жизнь. Формируется ценностное отношение окружающему миру.

Вопросы для обсуждения: Вы когда-нибудь задумывались, откуда берутся идеи? Идеалом может быть человек, обладающий нравственными качествами: мужеством, дружелюбием, добротой, сердечностью и многими другими в их единстве. Можно ли сказать о герое фильма, что в нем есть эти качества? Почему? Каких результатов добился мальчик?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 17. «Единство слова и дела»

Теория. Просмотр кинофильма «Интервью». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. На занятии раскрывается смысл понятий убежденность, идейность, гуманизм. За внешней легкостью и яркостью главного героя не стоит никаких серьезных достижений. Он — центральный персонаж в своем классе, организатор ежедневного

утреннего шоу. Истинное отношение к нему вдруг прорывается после события, которое многое меняет в его жизни. Обсуждение.

Вопросы для обсуждения: Мы произносим множество слов, но редко задумываемся о том, каково влияние того, что мы сказали, на другого человека. Знаете ли вы, как влияют сказанные нами слова на другого человека? Вспомните пословицы о слове? Как вы считаете, что означает словосочетание «держать слово»? Умение держать данное слово важно не только для самого себя, но и в общении с другими. Как вы относитесь к людям, которые не держат данное слово?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 18. «Единение. Согласованность»

Теория. Просмотр кинофильма «Здесь есть душа». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Фильм поможет в формировании понимания значения согласованности и единения людей для лучшего развития каждого в коллективе и для построения будущего посредством обсуждения понятий перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра.

Вопросы для обсуждения: Как вы думаете, если есть согласованность, то какой будет атмосфера в сообществе людей, в коллективе? Всякое ли единение или согласованность будут положительными? История в фильме начинается с «подвешенного кофе» в открытой кофейне в Москве и с юбилея в школе, для которого нужно сделать проект. События разворачиваются одно за другим. Смогут ли одноклассники проявить согласованность, единение и создать нечто совершенно новое? Что ценнее окажется для героини фильма Милы: личный интерес или нарождающаяся дружба?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 19. «Подвижничество»

Теория. Просмотр кинофильма «Признание». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров. Основная задача формировать понимание значения подвижничества для духовно нравственного развития человечества, создания культурных ценностей и построения лучшего будущего в обсуждении перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра;

Вопросы для обсуждения: Как бы вы сказали, что такое подвиг? Что же такое призвание? Какими качествами обладает человек, совершающий подвиг?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 20. «Любовь»

Теория. Просмотр кинофильма «Где живет любовь». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Героиня фильма «Где живёт любовь» Вера и ее младшие сестры в поисках ответов на эти вопросы открывают для себя смыслы любви и понимают, что, только поддерживая друг друга можно по-настоящему осознать истинное значение этого величайшего качества и чувства.

Вопросы для обсуждения. Как вы думаете, любовь – это эмоциональное состояние или глубокое сердечное чувство? Скажите, как вы думаете, можно ли научиться любить? В чём истинное значение любви? На эти вопросы пытается найти ответы каждый человек. Согласны ли вы с тем, что сказала мама София: «Любовь живет у нас дома»? Живет ли любовь в их семье? Что говорит об этом? Вера решает написать статью, чтобы помочь маме. Как бы вы ответили на вопрос, где живёт любовь?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Раздел 3. Работа с полнометражными фильмами.

Тема 1. «Выйти в люди»

Теория. Просмотр кинофильма «Республика ШКИД» (режиссёр Геннадий Полока). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Начало XX века, революция, война, разруха, болезни, смерть. Миллионы беспризорных детей, брошенных или лишившихся родителей вынуждены добывать средства на прокорм где и как придется. Но государство находит силы помочь таким детям и создает первую в мире коммуну для трудных подростков под названием Школа имени Достоевского (ШКИД). Расчет был на воспитательный эффект добровольного труда, который покажет, что человек труда всегда может себе заработать и себя и семью прокормить. Возглавил трудовую коммуну Виктор Николаевич Сорокин, сокращенно Викниксор. Его обезоруживающее доверие научит ребят мужскому достоинству, поможет не раствориться в беге смутного времени...

Вопросы для обсуждения. Каков жизненный опыт подростков, которые попали в приют? Какими качествами они обладали? Что помогло ребятам измениться? Почему ребята оставались в приюте, хотя им было сложно и все не нравилось? Почему фильм и книга по которой он снят называется «Республика ШКИД», чем она была похожа на такую форму государства? Что добавляет книге тот факт, что авторами являются бывшие подростки из школы имени Достоевского? Можно ли сказать, что то, что сделал Виктор Николаевич Сорока-Росинский, является гражданским подвигом?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 2. «Предрассудки»

Теория. Просмотр кинофильма "Невидимая сторона" (режиссёр Джон Ли Хэнкок). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В современном обществе предрассудки остаются одной из основных преград на пути к пониманию между людьми. Они могут принимать разнообразные формы: от расовых и этнических до социальных и культурных. Фильм не только отражает реальность (основан на реальных событиях), но и формирует новое восприятие, вдохновляя зрителей на изменение своих убеждений и стереотипов. Сюжет: Благополучная семья берет к себе полного, неграмотного бездомного темнокожего подростка, помогает стать ему спортивной звездой, и поступить в университет. Фильм заставляет задуматься о том, насколько важно помогать окружающим людям, как это может изменить их жизнь.

Вопросы для обсуждения: какие эмоции вызывает главный герой в начале, середине и в конце фильма? С какими трудностями он столкнулся в своей жизни? Как отреагировало окружение семьи на то, что они стали помогать такому мальчику? Что мешало главному герою добиться успеха самостоятельно? Мог ли быть иной финал в фильме? Какой?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 3. «Милосердие, дружба, умение жертвовать»

Теория. Просмотр кинофильма «Щенок» (режиссер Мария Евстафьева). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В фильме разворачивается драматическая история Валерки - непохожего на всех остальных детей 11-летнего аутичного мальчика. Он в силу своих отклонений является изгоем в жестоком детском обществе. Алеша, как и все его товарищи, при каждом удобном случае издевается и обижает Валерку. Но однажды происходит событие, которое заставляет Алешу совершенно иначе взглянуть на Валерку, а затем и на весь мир в целом.

Вопросы для обсуждения: как отличить добрый поступок от злого? Мы ежедневно чем-то жертвуем. Приведите примеры. Чем отличался Валерка от других детей? Как ребята к нему относятся? Что вы по этому поводу думаете? Зачем главный герой приносит в школу щенка? Чем пожертвовал в конце фильма герой как это изменило его? Как бы вы охарактеризовали одним словом главного героя в начале и в конце фильма?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 4. «Трудности взросления. Подростковый возраст. Характер»

Теория. Просмотр кинофильма «Пацаны» (режиссер: Динара Асанова). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Фильм рассказывает о буднях летнего лагеря для трудных подростков. Все пацаны в фильме разные. Разного возраста, с разными судьбами. Примечательно, что трудные подростки в фильме - это не только дети из неблагополучных семей или сироты/детдомовцы. У большинства из них есть вполне приличные семьи с мамами, папами, бабушками и дедушками. Уникальность фильма заключается в том, что главные герои не являются профессиональными актерами. Почти все они действительно пацаны с улицы.

Вопросы для обсуждения: Почему подростки становятся «трудными»? Можно ли «излечить» человека от ненависти, жестокости? В чем конфликт между родителями и детьми? В лагере работают два преподавателя с совершенно разными взглядами на перевоспитание. Олег пытается всего достигнуть дисциплиной не сильно вникая в то, что происходит с каждым из парней и есть Павел, который считает, что подростков надо любить. Чем оборачивается потом такая близость и открытость для самого педагога? И значит ли это, что Павел был не прав? Как бы вы охарактеризовали отношения между Павлом и ребятами. Фильм снят 40 лет назад. Актуальна ли в наши дни проблема трудных подростков? Обратит внимание на игру актеров первого и второго плана, использование музыки как выразительного средства.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 5. «Совесь. Справедливость. Ответственность за преступление»

Теория. Просмотр кинофильма «Охота на лис» (режиссер Вадим Абдрашитов) Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Рабочего завода Виктора Белова избивают в парке двое подростков. Хулиганов находят и наказывают за содеянное. Однако главному герою не дает покоя мысль, что по отношению к одному из ребят приговор оказался слишком суровым - лишение свободы. Он начинает регулярно ездить на свидания с заключенным в надежде достучаться до его сердца... Виктор добивается досрочного освобождения и обнаруживает, что это ничем хорошим не заканчивается.

Вопросы и темы для обсуждения: всегда ли торжествует справедливость? Кто и почему из двух малолетних преступников взял всю вину на себя? Почему главный герой не мог смириться с приговором суда? Обратит внимание ребят как в фильме жертва, угнетатель и спаситель постоянно меняются местами. Что значат выражения «плыть по течению», «чтобы все было как у людей»? Фильм снят почти 45 лет назад. Совершают ли сейчас подростки преступления? Какие? Могут ли они исправиться? Кто им в этом может помочь? Как не оказаться втянутым в преступление?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 6. «Гаджеты, интернет и реальный мир. Конфликт отцов и детей.

Экология»

Теория. Просмотр кинофильма «Расправь крылья» (Режиссер Никола Ванье). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. В фильме поднимается проблема

взаимоотношения детей с родителями в современной ситуации, когда дети полностью зависимы от гаджетов, также экологические проблемы, в частности гибель и полное исчезновение многих видов животных и птиц. Сюжет: подросток Тома, постоянно «сидящий» в телефоне, приезжает на каникулы к своему отцу, Кристиану, который работает орнитологом. Мальчик узнает, что отец работает над необычным проектом – он выводит исчезающий вид гусей, которых планирует приучить к перелётной жизни. Вначале, парень, который привык совсем к другой жизни, скептически относится к увлечению отца, но, чем больше он узнает своего родственника, чем больше знакомится с его подопечными, тем явнее он осознаёт – чтобы твоя жизнь была по-настоящему полной, необходимо совершить один головокружительный поступок. Тома решает помочь своему отцу...

Вопросы и темы для обсуждения: Почему современным подросткам часто бывает скучно в реальном мире? Какие цели преследуют родители, когда просят своих детей отложить в сторону гаджеты и выполнить их просьбы, поручения, найти себе увлечение? Как вы понимаете фразу, сказанную в конце фильма «Мы взяли планету в займы у наших потомков»? Можно ли помочь планете сидя в интернете? Останутся ли прежними взаимоотношения между отцом и сыном после этих летних каникул?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 7. «Зло по соседству»

Теория. Просмотр кинофильма «Мальчик в полосатой пижаме» (режиссер Марк Херман) Анализ фильма и его проработка через фрагменты. История 8-ми летнего немецкого мальчика Бруно, который с семьей живет в Берлине, играет с мальчишками в летчиков и не подозревает, что происходит в мире. Его отца, нацистского чиновника, переводят на другую службу и всей семье приходится переехать. Бруно тяжело переносит расставание с друзьями, тем более, что на новом месте играть не с кем. И тут судьба свела Бруно с еврейским мальчиком Шмулем, который находится за колючей проволокой. Так начинается их дружба, которая приводит к трагедии. Бруно совершенно не подозревает о том, что происходит в лагере и поэтому без доли сомнений хочет помочь своему другу отыскать его пропавшего отца.

Вопросы и темы для обсуждения: Попробуйте описать ваше эмоциональное состояние после просмотра фильма. Как Бруно представлял себе жизнь друга? Какую роль в фильме играет дым, который появляется на заднем плане. Вспомните, в какие минуты он появлялся. С какой целью создатели фильма использовали этот прием? Почему повествование идет от лица Бруно? Каким был бы фильм, если бы «рассказчиком» истории был отец мальчика или Шмуль? Были ли вы свидетелем случая, когда рядом происходило что-то плохое, а вы не замечали?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 8. «Мужество. Любовь к Родине»

Теория. Просмотр кинофильма «Они сражались за Родину» (режиссер Сергей Бондарчук) Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Фильм является знаковым произведением советского кинематографа. Он рассказывает о героизме и отваге советских солдат во время Великой Отечественной войны. Режиссер передает атмосферу тех времен, подчеркивая жестокость и разрушения войны, но также и показывая духовную прочность и силу русского народа. Речь в фильме идет о самом трудном периоде Великой Отечественной войны, когда советская армия с тяжелыми боями, с большими потерями отступала к Волге.

Вопросы и темы для обсуждения: что мы знаем о Великой Отечественной войне? Насколько близка вам эта тема? Как эта война коснулась ваши семьи? Обсудить главных и

второстепенных героев, их сложный и противоречивые черты характера. Чего они боятся? Что заставляет их идти в атаку, несмотря на страх смерти? Назовите те фрагменты из фильма, где герои совершают подвиг? Что можно считать подвигом? Обратить внимание на операторскую работу и работу со звуком. А также обсудить что дает картине тот факт, что большая часть актеров бывшие фронтовики.

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 9. «Героизм. Остаться собой, несмотря на обстоятельства»

Теория. Просмотр кинофильма «Баллада о солдате» (Режиссер Григорий Чухрай). Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Великая Отечественная война. Молодой 19-летний солдат Алеша Скворцов совершает подвиг. Случайно попавшееся ему на глаза противотанковое ружье не только спасает ему жизнь, но и дает возможность подбить два немецких танка. Бойца вызывают в командный блиндаж и обещают ему орден, но вчерашний школьник, мальчишка со светлым лицом и детским взглядом отказывается от почетной награды и просит взамен отпустить его в отпуск - повидаться с матерью. И теперь перед Алешей лежит дорога на родину, в свое село. Несколько дней без войны. Несколько дней на пути к дому. Он так и останется навеки 19-летним. Героем, отказавшимся от ордена ради того, чтобы в последний раз обнять маму.

Вопросы и темы для обсуждения: Какой подвиг совершил рядовой Алексей Соколов? Что главный герой попросил вместо ордена за свой подвиг? Почему? Кто встречается ему по пути домой? Какое качество характера он проявляет во время этих встреч? Обратить внимание на игру актеров, использование света и тени как выразительного средства. Обсудить судьбы второстепенных персонажей, с которыми сводит судьба Алексея. Как война изменила их жизнь?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Тема 10. «Мечта. Счастье»

Теория. Просмотр мультипликационного фильма «Вверх» (режиссеры Боб Питерсон, Пит Доктер) Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Мультфильм о том, что нужно идти к своей мечте, даже если все идет не по плану. Сюжет рассказывает о жизни Карла Фредриксона. Фильм поднимает вопросы о мечтах и приключениях. Карл решает сдержать обещание, данное своей жене, и отправиться к Райскому водопаду, несмотря на свой возраст и препятствия. Дружба и семья играют важную роль в фильме. Карл и мальчик Рассел становятся друзьями, несмотря на разницу в возрасте и характере. Они заботятся о птице Кевине и её детях, а пес становится частью их семьи. Этот аспект фильма демонстрирует, как важно иметь близких, которые поддерживают и помогают в трудных ситуациях. Это история о жизни, любви и дружбе. Нужно верить, нужно мечтать, хотеть, стремиться. И тогда все получится.

Вопросы и темы для обсуждения: что такое мечта, почему ее наличие так важно для человека? Может ли быть человек счастливым, даже если не достиг своей мечты? (пример жены Карла. Она видела счастье в каждом дне, не откладывая на потом) В каком возрасте чаще мечтают? Почему? О чем мечтал в молодости главный герой? Почему его мечты не сбылись? Делал ли он что-либо для их исполнения? В какие моменты в фильме появляется воздушный шарик как символ перемен и улучшения? Почему создатели фильма для совместного путешествия выбрали таких разных персонажей?

Практика: социальная или творческая практика по теме занятия, инициированная обучающимися после обсуждения фильма (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах, подготовка творческих работ)

Раздел 4. Анализ работы за год. Итоговое тестирование.

Теория: обсуждение итогов работы, рефлексия.

Практика: Итоговое анкетирование, тестирование. Составление отзыва-рекомендации любимого фильма.

1.4. Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

Обучающиеся имеют:

- социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимание и осознание социальной реальности и повседневной жизни;
- позитивное отношение школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностное отношение к социальной реальности в целом;
- социальный опыт, необходимый для жизни в обществе, социуме и навык самостоятельного социального действия;
- умение коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми, социокультурные нормы поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- ценностное отношение к окружающей среде, природе; людям; потребность природоохранной деятельности, участия в экологических инициативах, проектах, социально-значимой деятельности;
- осознанное ценностное отношение к национальным базовым ценностям, России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям, старшему поколению;
- понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением и младшими детьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

Метапредметные:

Обучающиеся имеют:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность - учебную, общественную и др.;
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- активное применение знаний и приобретённых умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивное взаимодействие с другими людьми и социуме.

Предметные:

Обучающиеся имеют:

- знания об основной терминологии киноискусства;
- знание основных характеристик общечеловеческих ценностей и осознанное понимание необходимости следовать им;

- умение определять главных и второстепенных героев и их роль в фильме, влияющую на развитие сюжета.
- умение сопоставлять поступки героев с собственным жизненным опытом.
- умение давать оценку поступкам героев произведений с точки зрения соответствия нравственным ценностям;
- умение корректно высказывать свои суждения, выражать мнение, учитывая правила ведения беседы, дискуссии;
- умение рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в фильмах с открытым финалом.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы
36	72	-	01.09.2024	31.05.2025

2.2. Условия реализации программы:

- кабинет, укомплектованный техническими средствами и мобильной мебелью (парты, стулья), которую можно использовать для организации рабочего пространства;
- технические средства: ноутбук, проектор, экран, акустические колонки;
- материалы для художественного творчества: альбомы для рисования, цветные карандаши, акварельные краски;
- офисная бумага А-4 (1 пачка), для распечатывания анкет и дидактических материалов;
- бланки грамот и благодарственных писем.

2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение реализации. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале реализации программы для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового теста; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для определения результативности освоения обучающимися программы, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального личностного развития предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в середине года, итоговая – в конце по окончанию программы. Заполняется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе (4 раза в период обучения).

В соответствии с ФГОС оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметный результат выражается в предметных компетенциях, которые представлены в следующих показателях:

- знание о законах развития сюжета и основных правилах драматургии;
- использование базовых приемов анализа при просмотре видеофильма, проведение сравнения и анализа поведения героя, используя терминологию киноискусства;
- умение характеризовать нравственные категории, затронутые на занятии;

- способность включаться в коллективное обсуждение просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной и нозологической компетенции, учитывая правила проведения дискуссии и беседы;

Критериями метапредметного результата являются сформированность метапредметных компетенций, показателями которых являются:

- возможность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- понимание и принятие учебной задачи;
- применение на практике полученной информации при выполнении заданий;
- планирование собственных действий;
- освоение начальных форм рефлексии.

Личностный результат проявляется в сформированности личностных компетенций, показателями которых являются:

- проявление уважительного отношения к истории и традициям Отечества
- социальная активность (участие в социально-значимой деятельности)
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- готовность к личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах.

2.4. Оценочные материалы.

Входной и итоговый контроль осуществляется с помощью методики «Положительные и отрицательные качества» (Д. А. Тулинов). (Приложение №4) Изучаются показатели устойчивости и динамики развития ценностных ориентаций учащихся на начало и конец обучения по программе.

Мониторинг «Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе» (Приложение №3) основывается на наблюдении, заполняется 2 раза в период обучения в начале и в конце реализации программы. Оцениваются следующие показатели:

- степень вовлеченности;
- анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений;
- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие творческих работ тематике задания и степень аргументированности выбора героев;
- способность согласовывать свои действия с другими участниками и оказывать им поддержку.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Киноклуб «СОВа»

Деятельность объединения «Киноклуб «СОВа» имеет социально-гуманитарную направленность.

Количество обучающихся объединения «Киноклуб «СОВа» составляет 26 человек. Из них 1 г.о. 0 человек, 2 г.о. 26 человек Мальчиков – 21, девочек – 5.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 14 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы: *развитие человечности и добротворчества; формирование у воспитанников гражданской нравственной позиции; создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера.*

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – *формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;*

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Задачи воспитания:

- способствовать воспитанию сознательного и уважительного отношения к народному достоянию, истории Отечества и традициям его народа;
- актуализировать для обучающихся понятия и нормы духовно-нравственных ценностей, традиций, социально значимых знаний, которые выработало общество и воспитывать уважение к этим ценностям;
- создать условия для формирования моральных качеств личности, умений и навыков социально приемлемого поведения в различных жизненных ситуациях;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе.

Результат воспитания

Обучающиеся будут:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять уважительное отношение к истории и традициям Отечества;
- иметь опыт социальной активности через участие в социально-значимой деятельности;
- способны к адекватной оценке собственного поведения и поведения окружающих;
- осознавать личную ответственность за свои поступки, на основе полученных представлений об общечеловеческих нравственных нормах.

Способом получения информации о результатах воспитания является педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование

3. Особенности организуемого воспитательного процесса в детском объединении

Важность индивидуального подхода в воспитательном процессе детского объединения т.е. каждый ребенок уникален, с собственными потребностями, интересами и способностями. Поэтому важно, чтобы учитывались индивидуальные особенности. Детское объединение является отличной площадкой для развития социальных навыков у обучающихся. Взаимодействие с другими детьми и взрослыми способствует формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, решать конфликты и находить компромиссы.

4. Виды, формы и содержание деятельности методы воспитания

Методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью). Методы формирования нравственного сознания (убеждение, разъяснение, внушение, беседа).

Методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрение)

Планируется активно использовать коллективные творческие дела, акции, мастер-классы, поисковую деятельность, развивающее и проблемное обучение, конкурсную деятельность, тренинги.

5. Условия успешности воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей

Основным условием успешности является использование воспитательного потенциала медиатекстов (видеофильмов, видеофрагментов), а также поддержка инициатив обучающихся и тесный контакт с родителями и другими значимыми взрослыми.

5.1. Взаимодействие педагогов и детей

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
 - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
- В коллективе поддерживается инициирование и участия детей в мероприятиях, оказывается помощь детям в их подготовке, проведении и анализе. Организуются интересные и полезные для личностного развития ребенка социальные и творческие практики, позволяющие вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться, повысить свой социальный статус и самооценку. Сплочение коллектива происходит через: упражнения, тренинги на сплочение и командообразование;

5.2. Разновозрастное взаимодействие.

Работа с обучающимися разных возрастов направлена на решение общих и частных задач:

- приобретение опыта разновозрастного взаимодействия;
- приобретение организаторских навыков;
- преодоление ограниченности социального окружения личности;
- осуществление свободного самостоятельного осознанного выбора;
- проектирование ребенком своего будущего;
- преемственность знаний.

5.3. Взаимодействия с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- вовлечение родителей (законных представителей), членов семьи в воспитательные мероприятия, акции и конкурсы;
- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей;
- усиление роли семьи в организации воспитательного процесса;
- анализ полученных результатов

Календарный план воспитательной работы детского объединения «Киноклуб СОВА» на 2024/2025 учебный год

1.Модуль «Учебное занятие»			
№	Мероприятие	Сроки проведения	Результаты
1.	Концерт ко Дню Учителя	Октябрь 2024	
2	Мероприятия ко дню матери	Ноябрь 2024	
3	Мероприятия к Новому Году	Декабрь 2024	
4	Праздничный концерт к 8 марта	Март 2025	
5	Экскурсии в кинотеатр	В течение года	
2.Модуль «Детское объединение»			
1.	Участие в мероприятиях детской организации «Движение первых»	В течение года	
3.Модуль «Взаимодействие с родителями обучающихся или их законными представителями»			
1	Родительское собрание «Семейный экран»	Ноябрь 2024	
2	Консультации для родителей, встречи	По запросу	
3	Открытые занятия для родителей	Май 2025	
4.Модуль «Гражданско - патриотическая деятельность»			

1	Мастер-класс «Хранители истории»	Октябрь 2024	
2	Концерт ко Дню Защитника Отечества	Февраль 2025	
3	Участие в игре 1418	Март 2025	
4	Памятные мероприятия ко Дню Победы	Май 2025	
5. Модуль «Волонтерская деятельность»			
1.	Работа в рамках социальных проб	в течение учебного года	
2.	Участие в волонтерской бригаде «ВсеПРОжизнь»	в течение учебного года	
6. Модуль «Профориентация»			
1.	Мастер-классы по различным специальностям	в течение учебного года	
2.	Дни открытых Дверей в учреждениях СПО	март-апрель 2025	
3	Ярмарка профессий	Февраль 2025	

4.5. Методические материалы:

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

Формы проведения занятий: просмотр видеоматериала, обсуждение, дискуссия, круглый стол, деловая игра, тренинг, творческая мастерская, рейд, экологическая акция, экскурсия. При реализации программы дополнительного образования используются различные **образовательные технологии**, в том числе:

- технология коррекционно-развивающего обучения;
- игровые технологии;
- элементы дифференцированного обучения;
- элементы технологии коллективного способа обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- элементы проблемного обучения.

Методическая продукция:

1. Видеофильмы, снятые для реализации Федерального проекта «Киноуроки в школах России». (Размещены на электронной платформе <https://www.киноуроки.рф>)
2. Методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников» с учетом возрастных групп и направлений реализации программы воспитания и социализации учащихся в соответствии с ФГОС ОО.
3. Тематические презентации к киноурокам в программе Microsoft PowerPoint;

4. Методика изучения устойчивости и динамики развития ценностных ориентаций учащихся «Положительные и отрицательные качества» (Д. А. Тулинов). (Приложение №3)
5. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе. (Приложение №2)
6. Комплект методических материалов к киноурокам, включающий методические рекомендации для проведения занятий:
 - методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская
 - методические пособия к киноурокам: «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание».
 - методическое пособие «По меркам добра» /педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/.

Раздел 3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовая база

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р (в части реализации целей воспитания обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ), и плана мероприятий по ее реализации, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-Р.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. N 1599
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения России 30.12.2022).

а. Литература для педагога

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
2. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор История, 2010.
3. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. № 1. с. 22-38.
4. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
5. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

6. Хилько Н. Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография / Н. Ф. Хилько. Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001.

в. Электронные источники:

1. Российский федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <https://edu.ru/>
2. Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России». – Режим доступа: <https://kinouroki.org/>

с. Литература для родителей:

1. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ГТИ ЮФУ, 2008.
2. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.

d. Литература для обучающихся:

1. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.
2. Мурюкина Е. В. Эстетические традиции медиаобразования в современных киноклубах для школьников и студентов. Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А. П. Чехова, 2014.
3. Лотман Ю., Цимьян Ю. Диалог с экраном. – Москва: Арго, 2014.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/ п	Дата проведения		Наименование раздела, темы	Тип и форма занятия	Содержание деятельности		К о л-		
	план	факт						теория	практика
1.			Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	Вводное, очное	Вводное занятие.	Инструктаж, анкетирование	2		
2.			Раздел 2. Знакомство с кинофильмами. Тема 1. «Уважение»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4		
3.			Тема 3. «Дружба»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4		
4.			Тема 4. «Справедливость»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная практика.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4		
5.			Тема 5. «Стойкость, выносливость»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Спортивное соревнование.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4		
6.			Тема 6. «Добро»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4		
7.			Тема 7. «Благодарность, признательность»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка	4		

					героев и событий.	творческих работ)	
8.			Тема 8. «Патриотизм»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
9.			Тема 9. «Отзывчивость»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
10.			Тема 10. «Целеустремленность»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
11.			Тема 11. «Счастье»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
12.			Тема 12. «Честь»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
13.			Тема 13. «Самооборона. Самозащита»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
14.			Тема 14. «Личная ответственность»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
15.			Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
16.			Тема 16. «Самоотвержен	Комбинированное, очное.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его	социальная практика, (участие в мастер-классах,	4

			ность»	Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие.	проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	экскурсиях, социальных акциях и проектах)	
17.			Тема 17.«Экология снаружи– Экология внутри»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экологический рейд.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
18.			Тема 18. «Ответственность (засвой поступки перед другими)»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
19.			Тема 19. «Осознанность»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
20.			Тема 20. «Мечта»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
21.			Тема 21.«Коллективизм»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
22.			Тема 22. «Смелость. Отвага»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
23.			Тема 23. «Прощение»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
24.			Тема 24.«Моральный выбор»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4

25.			Тема 25. «Взаимопомощь»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
26.			Тема 26. «Единство слова и Дела»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
27.			Тема 27. «Радость за другого» «Мандарин»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
28.			Тема 28. «Мужество»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
29.			Тема 29. «Благородство»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
30.			Тема 30. «Усердие. Добросовестность»	Комбинированное, заочное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	творческая практика (участие в мастер-классах, подготовка творческих работ)	4
31.			Тема 31. «Ответственность перед миром и человечеством»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий.	социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
32.			Анализ за год. Подведение итогов.	Комбинированное, обобщающее. очное.	Анкетирование	Игра «Квиз. Герои в кино, герои в жизни»	2

Приложение 2

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/ п	Дата проведения		Наименование раздела, темы	Тип и форма занятия	Содержание деятельности		К-во ч-в
	План	факт			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение						2
2.			Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	Вводное, очное	Вводное занятие.	Инструктаж, анкетирование	2
3.	Раздел 2. Работа с короткометражными фильмами						80
4.			Тема 1. «Бескорыстие», фильм «За руку с Богом».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная практика	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
5.			Тема 2. «Верность идеалам», фильм «Другой мир».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная практика	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
6.			Тема 3. «Помощь вместо осуждения», фильм «Друг в беде не бросит».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
7.			Тема 4. «Доброжелательность», фильм «Хорошие песни».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
8.			Тема 5. «Честность», фильм «Мой танец».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
9.			Тема 6. «Чувство долга», фильм «Лошадка для	Комбинированное, очное.	Просмотр фильма. Анализ	Социальная практика, (участие	4

			героя».	Беседа, дискуссия. Тренинг	фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	
10.			Тема 7. «Героизм», фильм «Ванька Адмирал».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
11.			Тема 8. «Дружелюбие», фильм «Песня ветра».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
12			Тема 9. «Радость познания», фильм «Когда небо улыбается».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
13			Тема 10. «Сила воли. Сила духа», фильм «Если бы не я...».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
14			Тема 11. «Аккуратность», фильм «Экзамен».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
15			Тема 12. «Милосердие», фильм «Музыка внутри».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
16			Тема 13. «Главное не внешнее, а внутреннее», м/фильм «Хранитель плотины».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
17			Тема 14. «Здоровый образ жизни», фильм «Неанисия».	Комбинирован- ное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4

18		Тема 15. «Трудолюбие», фильм «Чистодей».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная практика	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
19		Тема 16. «Убежденность, идейность», фильм «Первое дело».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
20		Тема 17. «Единство слова и дела», фильм «Интервью».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная практика	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
21		Тема 18. «Единение. Согласованность», фильм «Здесь есть душа».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
22		Тема 19. «Подвижничество», фильм «Признание».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
23		Тема 20. «Любовь», фильм «Где живет любовь».	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	4
24	<u>Раздел 3. Работа с полнометражными фильмами.</u>					60
25		Тема 1. «Выйти в люди», фильм «Республика ШКИД»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6
26		Тема 2. «Предвззудки», фильм "Невидимая сторона"	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6
27		Тема 3. «Милосердие, дружба, умение жертвовать», фильм	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях,	6

			«Щенок»	Социальная практика.	фрагменты. Обсуждение героев и событий	социальных акциях и проектах)		
28			Тема 4. «Трудности взросления. Подростковый возраст. Характер», фильм «Пацаны»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Тренинг	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
29			Тема 5. «Совесть. Справедливость. Ответственность за преступление», фильм «Охота на лис»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
30			Тема 6. «Гаджеты, интернет и реальный мир. Конфликт отцов и детей», фильм «Расправь крылья»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Социальная акция	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
31			Тема 7. «Зло по соседству», фильм «Мальчик в полосатой пижаме»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Интерактивное занятие	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
32			Тема 8. «Мужество. Любовь к Родине», фильм «Они сражались за Родину»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Мастер-класс	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
33.			Тема 9. «Героизм. Оставаться собой, несмотря на обстоятельства», фильм «Баллада о солдате»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Экскурсия.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
34.			Тема 10. «Мечта. Счастье», м/фильм «Вверх»	Комбинированное, очное. Беседа, дискуссия. Творческая мастерская.	Просмотр фильма. Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Обсуждение героев и событий	Социальная практика, (участие в мастер-классах, экскурсиях, социальных акциях и проектах)	6	
35.	<u>Раздел 4. Контрольное обобщение по курсу.</u>							2
36.			Анализ работы за год. Итоговое тестирование.	Комбинированное, очное.	Рефлексия	Анкетирование, тестирование	2	

Приложение 3

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе.

№	Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
1	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высокий уровень
			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
2	Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями.	высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень
			Нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев	низкий уровень
3	Теоретические знания, Предусмотрен-ные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень

			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
4	Творческие работы (рисунок – изображение героя; собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень
			Работа частично соответствует аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень
5	Взаимодействие в команде в ходе социальной практики.	Способность согласовывать свои действия с другими участниками и оказывать им поддержку	Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды. Предлагает дело.	высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому. В социальную практику включается по настроению.	средний уровень
			Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога. Инициативы и активности не проявляет.	низкий уровень

Приложение 4

Методика (адаптированная): Изучение устойчивости и динамики развития ценностных ориентаций учащихся

«Положительные и отрицательные качества» (Д. А. Тулинов).

Необходимый материал: ручки, бланки с характеристиками

Цель методики: исследование ценностных предпочтений подростков, динамики изменения ценностных ориентаций.

Ход исследования: Учащимся предлагается бланк с перечнем качеств, из которых они должны отметить знаком «+» положительные, по их мнению, качества, и соответственно знаком «-» - отрицательные качества.

Бланк методики исследования: «Положительные и отрицательные качества»

	Качество	Знаешь ли ты значение этого слова? (+/_)	Это положительное или отрицательное качество? (+/-)
1.	Аккуратность		
2.	Вежливость		
3.	Доброжелательность		
4.	Грубость		
5.	Скромность		
6.	Небрежность		
7.	Отзывчивость		
8.	Равнодушие		
9.	Трусость		
10.	Заботливость		
11.	Жестокость		
12.	Гордость		
13.	Толерантность		
14.	Принципиальность		
15.	Скупость		
16.	Честность		
17.	Застенчивость		
18.	Искренность		
19.	Благородство		
20.	Лживость		
21.	Дисциплинированность		
22.	Пунктуальность		
23.	Воля		
24.	Терпеливость		
25.	Уступчивость		
26.	Осторожность		
27.	Агрессивность		
28.	Жадность		
29.	Справедливость		
30.	Ответственность		
31.	Бескорыстие		
32.	Бережливость		
33.	Точность		
34.	Общительность		
35.	Недобросовестность		
36.	Неряшливость		

Анализ и интерпретация результатов

При анализе полученных результатов следует руководствоваться ключом к данному тесту:

Номера 1, 2, 3, 7, 10, 18, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 32, 33 –положительные качества

Номера 4, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 20, 26, 27, 34, 35, 36 – отрицательные качества

Номера **5, 12, 15, 16, 17, 19, 24, 25, 31** – качества, которые, в зависимости от конкретной ситуации, могут быть отнесены и к положительным, и к отрицательным качествам личности.

Высокий уровень: знает значение нравственных категорий, умеет определить их качество и социальную оценку 81-100%.

Средний уровень: частично знает значение всех нравственных категорий, умеет определить их качество и социальную оценку 61-80% .

Низкий уровень: затрудняется с определением, частично знает значение всех нравственных категорий, умеет определить их качество и социальную оценку 41-60%

Несформированный: затрудняется с определением, частично знает значение некоторых нравственных категорий, умеет определить их качество и социальную оценку 1-40%

Помимо этого, учитель может также после того, как учащиеся отметили качества, задать вопросы следующего характера:

- Какие из качеств есть у вас? Причем, называть нужно и положительные, и отрицательные качества.
- Какими из этих качеств, по вашему мнению обладают ваши друзья? Сосед по парте? Учитель?
- Какое из этих качеств для вас наиболее важное?
- Какое из качеств для вас самое отрицательное? И т.п.

Таким образом, методика трансформируется, помогая наиболее полно изучить картину внутреннего мира учащихся.

Результаты дают представление о способности учащихся дифференцировать нравственные понятия, а также о понимании их содержания.

В целях исключения неточности в ответах учащихся, в списке качеств некоторые понятия даны два раза, но заменены синонимами. Сопоставляя ответы учеников, учитель может получить более точный результат. С этой же целью, возможна устная уточняющая беседа с обучающимся.

Чтобы проследить динамику развития ценностных предпочтений подростков, данную методику необходимо проводить несколько раз. Входящую, промежуточную и итоговую.