

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАУ ДО
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
№ 291 от 31 августа 2023 г.
Г. В. Шелконогова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юный художник»
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Солодова Ксения Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023

Введение

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека: изобразительное искусство служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире.

Творческая деятельность, особенно деятельность художественная, формирует особенные качества и свойства у человека, ею занимающегося. У человека формируется художественное мышление и особое восприятие мира.

В современном образовании наблюдается процесс глубоких перемен, который выдвигает приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности ребенка, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В решении данной проблемы педагогическим сообществом выдвигается важное направление — развитие в личности ребенка нравственно-эстетических ориентиров.

В духовно-нравственном воспитании обучающихся играет большую роль дополнительное образование детей. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников задает смыслы и характер воспитательного процесса через обучающие и воспитательные программы.

В настоящее время возрастает интерес к традиционной культуре, к истокам народного творчества и национальным ремеслам. Народные традиции возрождаются и оригинально развиваются в настоящее время. Понимание всей важности приумножения уникальных традиций творчества и наличие спроса на изделия ручной работы подтолкнуло к проектированию программы для детей по художественно-прикладной деятельности.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возрастных особенностей, возможностей и мотивации с использованием как традиционных, так и современных художественных материалов и техник.

В основу программы заложен комплексный подход к содержанию, через объединение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Включение детей в различные виды творчества, дополняющих друг друга, способствует расширению знаний, кругозора, творческой любознательности. В настоящее время приоритетами в образовании становится акцент на эрудицию, креативность, оригинальность мышления. *Формирование надпрофессиональных компетенций у учащихся на занятиях по изобразительному и декоративному творчеству – это увлекательный, постоянно развивающийся процесс, в котором нет готовых решений и образцов и приходится экспериментировать, искать новое.*

Кроме того, очень важно применение приобретенных на занятиях знаний и навыков в жизни.

К концу обучения по программе, у большей части выпускников должны быть сформированы не только умения владеть различными видами изобразительного творчества, но и устойчивый интерес к художественной деятельности. Успешное начало творческого пути в объединении «Юный художник» может впоследствии стать стартовой ступенькой в приобретении профессии. С младшего школьного возраста дети, принимая участие в выставочной, конкурсной и проектной деятельности могут успешно реализовать свои внутренние способности, что является одним из *ключевых условий Стратегии модернизации содержания образования.*

Оригинальность и креативность мышления, развитое чувство прекрасного, художественная интуиция помогут детям гармонично сориентироваться в быстроизменяющемся пространстве современного мира и на рынке труда. На сегодняшний день такие профессии, как: графический дизайнер, арт-консультант, реставратор, мастер декоративных работ и оригинальных декораций, проектировщик и ландшафтный архитектор входят в ТОП 50 наиболее востребованных и перспективных профессий. В ближайшие годы, по прогнозам специалистов, спрос на профессии, относящихся к классу «эвристических», будет достаточно высок.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для саморазвития ребенка, помогая ему понять свои индивидуальные способности и реализовать их.

В основе программы «Юный художник» заложен деятельностный подход, который ориентирует: на усвоение знаний, способы усвоения, мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Способствует формированию воспитывающей атмосферы между обучающимися и педагогом, которая в свою очередь формирует систему ценностей личности.

Занятия по программе «Юный художник» гармонично связаны с предметами школьной программы, такими как: художественный труд, изо, окружающий мир, литература, мировая художественная культура, математика. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному».

В детское объединение принимаются все желающие - дети начального звена, без специальной художественной подготовки. Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей, что позволяет находить индивидуальный подход и успешно обучать азам мастерства.

Основные возрастные особенности младшего школьного возраста: высокая эмоциональность, низкая направленность на качество результата, легкое переключение с одного вида деятельности на другое, быстрая утомляемость от однообразной работы.

Новизна образовательной программы заключается в следующих аспектах:

- вариативность образования через различные направления творческой деятельности.
- динамичность и ритмичность построения теоретических и практических заданий.
- синтез народных ремесел, нетрадиционных техник и современных материалов.

Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал

Данная программа представляет основные подходы к организации совместной с педагогом и обучающимся личностно-значимой деятельности. Способствует формированию у учащихся ценностно-значимых личностных проявлений, что обогащает их личный опыт жизненно необходимым содержанием, формирует личностные компетенции.

- результат освоения программы представлен через УУД на основе ФГОС.
- надпрофессиональные изобразительные компетенции формируют устойчивый интерес к творческой деятельности и дальнейшее продолжения

профессионального художественного образования. Дают систему знаний проектирования изделий в области декоративного и изобразительного творчества.

Для освоения детьми содержания программы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству используются технологии:

Сотрудничества. Совместная развивающая деятельность педагога и детей, совместный анализ результатов. Используются методы проблемно-поисковые, игровые, творческие задания, создание ситуации успеха, вариативность заданий, индивидуальный подход. Данные технологии позволяют посредством ярких образов воздействовать на эмоции детей, создавая у них отношение к тому, о чем пойдет речь.

Технология развивающего обучения. Педагогическое воздействие опережает, стимулирует, ускоряет развитие качеств личности ребенка. Только в деятельности ребенок самостоятельно может научиться: поставить перед собой цель, содержание, продумать последовательность действий и получить результат.

Занятия в творческом объединении помогают организовать досуг ребенка. Родителям приятно видеть, как дети научились чему-то новому, становятся мастерами и мастерицами. Выполненные детьми работы украшают домашние выставки, служат подарками. Уроки творчества, полученные в стенах кабинета, позволяют овладеть не только ремеслом, они учат оценивать сложность работы, материальные затраты, а также из каких составляющих (материальных, финансовых) складывается итоговый продукт. Учатся планировать работу, доводить ее до конца.

Тесная взаимосвязь разделов программы способствует развитию наблюдательности, любознательности, воображения, мышления, речи и обогащению сенсорного опыта.

Работа с карандашом развивает у ребенка глазомер, мелкую моторику рук, совершенствуется координация движений, гибкость, точность выполнения действий. Учащиеся привыкают к усидчивости, аккуратности.

Образовательная программа «Юный художник» имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер. Направлена на овладение обучающимися техниками: графика, живопись, декоративное рисование, аппликация, «Скрапбукинг открытки», лепка, декоративно-прикладное искусство. Программа «Юный художник» спроектирована с использованием методических материалов таких авторов, как Коньшева Н.М., Неменский Б.М., Сокольникова Н.М., а также с учетом требований «Примерных программ основного общего образования. (По образовательной области искусства). Искусство».

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения по программе составляет - 288 часов.

Группы формируются по годам обучения, в составе групп могут быть учащиеся разных возрастных категорий.

Срок реализации программы.

Программа «Юный художник» рассчитана на 2-х годичный цикл творческих занятий с детьми начального школьного и раннего подросткового возраста. Уровни освоения программы: стартовый, базовый.

Режим занятий.

1 год обучения (2 занятия в неделю по 2 академических часа)

2 год обучения (2 занятия в неделю по 2 академических часа)

Между занятиями предполагается динамическая пауза (10 минут).

Формы организации учебной деятельности.

Основная форма организации учебной деятельности – это групповое занятие. Кроме этого организуются экскурсии, выставки, конкурсы, соревнования, индивидуальное сопровождение по творческому проекту.

1.2. Цель образовательной программы

Развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

Предметные

- сформировать навыки использования технических приемов и инструментов в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, навыки работы с различными художественными материалами и навыки создания образов по средствам различных технологий;
- Помочь в освоении практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), сформировать знания об основах изобразительной деятельности и различных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить эстетическому оформлению изделий и представлению их на выставочных площадках;
- обучить приемам безопасного труда;
- создать условия для применения знаний и умений на практике;
- формировать мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- сформировать представления о профессиях, связанных с художественным творчеством.

Метапредметные

- формировать коммуникативную компетентность в общении и

сотрудничестве со сверстниками при коллективном выполнении работ или проектов;

- учить планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развивать художественный вкус и умение дать эстетическую оценку творческому продукту.

Личностные

- развивать трудолюбие, аккуратность и ответственность за результаты своей деятельности;
- способствовать самореализации, творческой активизации обучающихся;
- развивать экологическое мышление;
- формировать у учащихся навыки работы в команде.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Программа

стартового уровня

год обучения:

Цель:

Приобщение обучающихся к творчеству, освоение первоначальных знаний, умений и навыков, формирование мотивации к продолжению занятий изобразительным искусством.

Задачи:

- Познакомить детей с основными видами изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративное рисование;
- Научить основным приемам работы необходимыми инструментами и материалами;
- Познакомить детей с цветовым кругом, правилами композиционного построения работы, дать знания о правилах техники безопасной работы с инструментами и материалами;
- Воспитывать желание достигать положительного результата в творческой деятельности;
- Формировать навыки коммуникативной культуры в коллективе;
- Способствовать развитию самостоятельности, активности и аккуратности в работе;
- Развивать пространственное и наглядно-образное мышление, воображение через составление композиции работы, подбор цветовой гаммы, чтение схем и технологических карт.

Планируемые результаты программы

К концу первого года обучения дети должны:

- Знать основные виды изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративное рисование;
- Владеть необходимыми инструментами и материалами;
- Выполнять работы грамотно, опираясь на знание цветового круга и правила композиционного построения рисунка;
- Уметь оформлять свои работы в соответствии с простыми выставочными требованиями;
- Знать и выполнять правила техники безопасности.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Перечень разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие Беседа о видах изобразительного творчества. Стартовая диагностика. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, графический тест
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	16	2	14	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
5.	Тематическое рисование	12	2	10	Участие в выставке

6.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Наблюдение
7.	Орнамент. Стилизация.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, графический тест,
8.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	24	10	14	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
9.	Тематическое рисование	10	2	8	Участие в выставке
10.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	28	6	22	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
11.	Тематическое рисование.	12	2	10	Участие в выставке
12.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	0	10	Организация выставки творческих работ
13.	Итоговое занятие	2	0	2	Организация выставки творческих работ
	Итого	144 ч.	33 ч.	111 ч.	

Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т., альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»

Обучающий компонент.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Пластелин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. В гостях у осени.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И.

Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 5. Тематическое рисование.

Рисование по календарным и выставочным темам, праздникам.

Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 6.1. Узор из кругов и треугольников.

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 6.2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.3 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7. Орнамент. Стилизация.

Тема 7.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 Орнамент из геометрических фигур.

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 7.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

8. Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам

8.1 Сказка в декоративном искусстве.

Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 8.2 Красивые цепочки.

Обучающий компонент

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.4 Орнамент «Чудо-платье»

Обучающий компонент

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 8.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление

о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Обучающий компонент

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Рисование по календарным и выставочным темам, праздникам.

Раздел 10. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 10.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного

искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.3 «Городские и сельские стройки». Город

зимой Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 10.4 Фигуры человека.

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 10.5 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 10.6 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

Рисование фруктов и овощей.

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 11. Тематическое рисование

Рисование по календарным и выставочным темам, праздникам.

Тема 11.1 Красота народного костюма.

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Тема 11.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

Тема 11.3 Рисование на тему «Закат солнца»

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 11.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 11.5 «В сказочном подводном царстве»

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания,

логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

(9 раздел подходит по часовке!)

Раздел 12. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 12.1 Мы – юные дизайнеры.

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 13. Итоговое занятие

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

1.3.2. Содержание программы базового уровня – 2 года обучения

2 год обучения:

Цель:

Поддержание интереса и совершенствование художественных навыков в декоративно-прикладной и изобразительной деятельности.

Задачи:

- Совершенствовать знания детей об изобразительном искусстве, техниках, видах; вводить в практику новые технологии ИЗО и материалы;
- Познакомить детей с историей и техникой аппликации, коллажа.
- Способствовать освоению и выполнению объемных, полу объемных фигур из пластических материалов, сувениров, применять декоративные материалы, фурнитуру. Учить выполнять работы, совмещая техники в вышивке, лепке, аппликации.
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности.
- Формировать потребность в творческой и активной деятельности.
- Продолжать развивать эстетический вкус обучающихся средствами художественного творчества.
- Продолжать совершенствовать сенсомоторику, образное мышление.

Планируемые результаты программы

К концу второго года обучения дети должны:

- знать историю аппликации, выполнять технику «плоской аппликации», аккуратно оформлять жанровые сюжеты в рамочку.
- выполнять объемные фигуры из пластических материалов, оформлять в тематические панно.
- бережно относиться к инструментам и материала

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Перечень разделов, тем	Обще е кол- во часов	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие Беседа о видах изобразительного и декоративно-	3	1	2	Наблюдение, устный опрос, графический тест

	прикладного творчества. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.				
2.	Жанр «Пейзаж».	39	10	29	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
3.	Жанр «Натюрморт»	39	10	29	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
4.	Жанр «Портрет»	39	10	29	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
5.	Жанр «Книжная графика»	30	12	18	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
6.	Аппликация История аппликации. Способы вырезания, складывания, склеивания из бумаги. Плоская аппликация из бумаги. Объемная аппликация из бумаги.	21	8	13	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке

	Аппликация из растительного материала. Аппликация из ткани. Коллаж из различных материалов.				
7.	«Городские зарисовки»	30	10	20	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
8.	Выставочная деятельность	12	2	10	Участие в выставке
9.	Итоговое занятие Беседа с детьми. Награждение по итогам учебного года. Диагностика.	3	0	3	Организация выставки.
	Количество часов за учебный год	216 ч.	63 ч.	153 ч.	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика. Беседа-презентация «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисунок на свободную тему.

2. Жанр «Пейзаж».

Теория. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, южнорусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности природы Краснодарского края. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Практика. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Двух-плановое пространство. Закрепление понятий «пропорции тона», «состояние», «ритм», «пространство». Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Другие формы ритма.

3. Жанр «Натюрморт».

Теория. Данный раздел уделяет внимание углубленному изучению натюрморта и его изобразительные возможности, знакомство историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Дети выполняют натюрморты в теплой и холодной гамме, познакомятся с техникой «Гризайль», это одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. В раздел включены тематические натюрморты, которые выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Практика. Углубленное знакомство с изобразительным жанром – натюрмортом. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. Создание живописного натюрморта в теплой и холодной гамме для передачи красочного богатства всей палитры. Передача материальности и пространства, композиции и колористического единства живописными средствами.

4. Жанр «Портрет».

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Этот раздел дает более глубокие знания основных пропорций фигуры, головы и лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Обучение линейному наброску и наброску с натуры. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного,

изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления.

5. «Книжная графика».

Теория. В этом разделе дети знакомятся с книжной графикой, как разновидностью графики изобразительного искусства, с историей книгопечатания, узнают о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта, о написании буквицы; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников.

Практика. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Освоение закономерностей композиции, специфические особенности изображения с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа, закрепление основ цветоведения, эскизирование в карандаше, работа красками, развитие графических умений, навыков, закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

6. Аппликация.

Теория. Беседа "История аппликации". Инструменты и материалы.

Теория. Выполнение техники "Плоская аппликация".

Практическое занятие: вырезание из бумаги прямолинейных, косоугольных, криволинейных, округлых, волнистых форм.

Теория. Выполнение техники "Объемная аппликация".

Практическое занятие: складывание цветной бумаги гармошкой, вырезание формы, получение нескольких одинаковых форм.

Теория. Аппликации с изображением света и тени.

Практическое занятие: используя бумаги 2-х цветов: выполнить работу "Солнечный клоун", "Цветные силуэты".

Теория. Аппликации из ткани.

Практическое занятие: подбор тканей, вырезание силуэтов, выполнение композиции "Кусочек Африки".

Теория. Аппликация из растительного материала.

Практическое занятие: украшение открытки различными семенами растений, сухоцветами.

7. «Городские зарисовки»

Теория. В этом разделе закрепляются знания о городском пейзаже, о изображении человека и животных в городской атмосфере.

Практика. Обучаемые выполняют зарисовки городского пейзажа, применяя свои знания о линейной и фронтальной перспективе.

8. Выставочная деятельность.

9.Итоговое занятие.

1.3.3. Программа стартового уровня

3 год обучения:

Цель:

Приобщение обучающихся к художественному творчеству через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Совершенствование знаний, умений и навыков, формирование мотивации к продолжению занятий изобразительным искусством.

Задачи:

- Углубить знания детей об основных видах изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративное рисование;
- Совершенствовать основные приемы работы необходимыми инструментами и материалами;
- Подвести детей к пониманию, что предметы являются носителями духовной культуры;
- Помочь детям увидеть красоту окружающих их вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художника Мастера;
- Воспитывать желание достигать положительного результата в творческой деятельности;
- Формировать навыки коммуникативной культуры в коллективе;
- Способствовать развитию самостоятельности, активности и аккуратности в работе;
- Развивать пространственное и наглядно-образное мышление, воображение через составление композиции работы, подбор цветовой гаммы, чтение схем и технологических карт.

Планируемые результаты программы

К концу первого года обучения дети должны:

- Знать основные виды изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративное рисование;
- Свободно владеть необходимыми инструментами и материалами;
- Выполнять работы грамотно, опираясь на знание цветового круга и правила композиционного построения рисунка;
- Уметь оформлять свои работы в соответствии с выставочными требованиями;
- Знать и выполнять правила техники безопасности.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Перечень разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие Беседа о видах изобразительного творчества. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Наблюдение, устный опрос, графический тест
2.	Пейзаж	24	8	16	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
3.	Натюрморт	18	6	12	Наблюдение, устный опрос, участие в выставке
4.	Человек	24	8	16	Наблюдение, устный опрос, организация выставки творческих работ
5.	Книжная графика.	18	6	12	Участие в выставке

6.	Роспись	33	10	23	Наблюдение
7.	Искусство в твоём доме	63	18	46	Наблюдение, устный опрос, графический тест,
8.	Тематическое рисование	10	2	8	Участие в выставке
9.	Проектная деятельность	10	2	8	
10.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	0	10	Организация выставки творческих работ
11.	Итоговое занятие	3	0	3	Организация выставки творческих работ
	Итого	216 ч.	61 ч.	155 ч.	

Содержание программы 3-го года обучения.

Вводное занятие.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа. ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Раздел 2. Пейзаж

Тема 2.1 Пейзаж. Разнообразие разных пейзажей России.

Теория.

Всё о пейзаже: правила, законы, приёмы, разные техники и материалы. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

Практическая часть.

выполнение зарисовок и набросков по элементам пейзажа.

Тема 2.2 Пейзаж "Золотая осень". Техника живопись.

Теория.

Правила работы над эскизом, композицией. Теплая гамма цветов.

Практическая работа.

Работа над пейзажем: варианты эскизов, составление композиции, подбор цветовой палитры.

Тема 2.3 Пейзаж. " Горы и водопады".

Теория.

Знакомство с картинами русских живописцев. Разбор композиций. Знакомство с перспективой.

Практическая часть.

Зарисовки гор и водопадов.

Тема 2.4 Изучение русской живописи И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан и др.

Теория.

Знакомство с творчеством великих русских пейзажистов.

Практическая часть.

Художественная игра «Пейзаж».

Тема 2.5. Пейзаж с ярко выраженным настроением (радость , грусть и т.д).

Теория.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.

Практическая часть.

Этюды по состоянию: радость, грусть, волнение, страх и т.д.

Тема 2.6. Копия пейзажа русского живописца (на выбор).

Теория.

Правила копирования. Копирование – как школа обучения композиции и цветоведения. Что можно узнать из картины художника?

Практическая часть.

Выбор произведения из творчества пейзажиста и копирование его. Подбор нужных цветов. Определение композиции, поиск и воплощение основных приемов.

Тема 2.7. Закрепление понятий " пропорция , состояние, ритм, тон"

Теория.

Повторение понятий " пропорция, состояние, ритм, тон.

Практическая часть.

Выполнение творческой работы.

Тема 2.8. Выделение главного объекта с помощью цвета в работе , наброски.

Теория.

Цвет как средство выражения. Тихие, глухие и звонкие цвета.

Практическая часть.

Изображение весенней земли и разной по состоянию зелени.

Раздел 3. Натюрморт.

Тема 3.1. Рисование теплая и холодная гамма.

Теория.

Повторение знаний о цветовом круге. Сочетание цветов. Собственный цвет предмета – локальный и цвет в живописи – обусловленный. Цветовой организация натюрморта – жизнь цветовых пятен. Выражение цветов настроения художника.

Практическая часть.

Прорисовка разных по состоянию натюрмортов пятнами.

Тема 3.2. Знакомство с техникой "Гризайль ".

Теория.

Серый, черный и белый цвет. Тон, полутона. Работа одним цветом с растяжкой.

Практическая часть.

Рисование натюрморта в технике «Гризайль»

Тема 3.3. Натюрморт. Рисование фруктов и предметов. Живопись

Теория.

Предметный мир в натюрморте. Из чего может состоять натюрморт. Разная эпоха в натюрморте.

Практическая часть.

Рисование натюрморта из фруктов с натуры.

Тема 3.4. Пастель . Работа с набросками предметов , кувшин , чашка.

Теория.

Знакомство с пастелью. Техника и особенности работы с материалом.

Практическая часть.

Рисование набросков различных предметов в пастели.

Тема 3.5. Пастель. Композиция "Осенний ежик"

Теория.

Составление композиции: особенности, нюансы.

Практическая часть.

Рисование композиции «Осенний ежик»

Тема 3.6. Весенний праздник. " Осенняя лотерея".

Практическая часть.

Рисование карточек.

Раздел 4. Рисование человека.

Тема 4. 1. Жанр "Портрет".

Теория.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет в живописи. Графике, скульптуре. Разные виды портретов. Пропорции человека.

Практическая часть.

Рисование фигуры человека по схеме.

Тема 4. 2. Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Теория.

Портретное изображение человека в интерьере. Человек- как главный герой картины.

Практическая часть.

Наброски с натуры человек в интерьере.

Тема 4. 3. Графический портретный рисунок с помощью силуэта.

Теория.

Работа графическими материалами для изображения силуэта человека. Особенности работы.

Практическая часть.

Рисование силуэтное.

Тема 4. 4. Обучение линейному наброску.

Теория.

Линейный набросок – как основа изображения человека.

Возможности линии. Различные материалы для линейного рисунка.

Практическая часть.

Изображение линейных набросков с натуры.

Тема 4. 5. Конструкция фигуры. Основные пропорции человека.

Теория.

Знакомство с конструкцией фигуры. Основные пропорции человека.

Практическая часть.

Рисование человека с натуры, опираясь на конструктивную схему.

Тема 4. 6. Зарисовки человека в интерьере.

Теория.

Изображение интерьера как поддерживающего человека пространства.

Практическая часть.

Наброски с натуры человека в интерьере.

Тема 4. 7. Зарисовки человека. Зимний спорт

Теория.

Знакомство с картинами художников на тему.

Практическая часть.

Зарисовки людей, занимающихся зимними видами спорта.

Тема 4. 8. Стилизация человека. Составление зимней композиции.

Теория.

Способы стилизации человека. Варианты зимних композиций.

Практическая часть.

Рисование тематических работ по замыслу на заданную тему.

Раздел 5. Книжная графика.

Тема 5.1. Книжная графика.

Теория.

История книгопечатания. Просмотр иллюстраций, искусства, каллиграфии.

Практическая часть.

Игра «Если бы я был иллюстратором».

Тема 5.2. Сюжетная композиция по литературным произведениям " Зимние русские сказки"

Теория.

Как иллюстрацией рассказать сказку. Приемы художника-иллюстратора. На что обратить внимание при рисовании иллюстрации.

Практическая часть.

Рисование иллюстрации по мотивам любимой сказки.

Тема 5.3. Силуэтные изображения животных " Лесной олень"

Теория. Силуэт в изобразительном творчестве.

Практическая часть.

Рисование иллюстрации к песне «Лесной олень»

Тема 5.4. Эскиз зимнего пейзажа с помощью графических материалов.

Теория.

Прочтение литературных произведений о зимней природе.

Практическая часть.

Рисование иллюстраций к литературным произведениям о зимней природе.

Тема 5.5. Изучение образования шрифта. Изображение своего имени.

Теория.

История шрифта. Виды шрифтов.

Практическая часть.

Рисование своего имени. Стилизация букв.

Тема 5.6. Буквицы. Разработка своего имени с помощью зимних орнаментов.

Теория.

Буквица.

Практическая часть.

Разработка своего имени с помощью зимних орнаментов.

Раздел 6. Роспись.

Тема 6.1. Беседа " История росписи".

Теория.

Знакомство с различными видами росписи.

Практическая часть.

Игра «Мир росписи».

Тема 6.2. "Мезенская роспись" . элементы.

Теория.

Знакомство с историей Мезенской росписи. Элементы и особенности изображения.

Практическая часть.

Рисование элементов Мезенской росписи.

Тема 6.3. Мезенская роспись " Птицы " композиция.

Теория.

Правила составления композиций в Мезенской росписи.

Практическая часть.

Рисование композиции «Мезенская роспись. Птицы».

Тема 6.4. "Хохлома".

Теория.

История росписи. Элементы.

Практическая часть.

Роспись круглого блюда в технике Хохлома.

Тема 6.5. Хохлома. Роспись тарелочки.

Теория. Практическая часть.

Роспись тарелочки.

Тема 6.6. Городецкая роспись.

Теория.

История Городецкой росписи. Составление карт. Элементы.

Практическая часть.

Рисование элементов Городецкой росписи.

Тема 6.7. Составление композиции в Городецкой росписи.

Теория.

Различные виды композиции Городецкой росписи.

Практическая часть.

Рисование разных видов композиций.

Тема 6.8. Составление композиции. 3х-слойный мазок, элементы.

Теория.

Знакомство с 3-хслойным мазком. Техника выполнения.

Практическая часть.

Выполнение 3-хслойного мазка на закладках.

Тема 6.9. Гжель. Роспись . "Зимние цветы".

Теория.

Знакомство с росписью Гжель. Основные цвета и элементы.

Практическая часть.

Рисование основных элементов росписи в открытке.

Тема 6.10. Зентангл.

Теория.

Знакомство с новой техникой. Элементы.

Практическая часть.

Рисование открыток в технике зентангл.

Тема 6.11. Зентагл. Составление композиции . "Коты".

Теория.

Правила составления композиций.

Практическая часть.

Составление композиции . "Коты".

Раздел 7. Искусство в твоём доме.

Тема 7.1. Игрушки придумал художник.

Теория.

Создание игрушки – как искусство. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные, самодельные.

Практическая часть.

Рисование разных видов игрушек.

Тема 7.2. Лепка игрушек из пластилина.

Теория.

Образцы лепки игрушек из пластичных материалов.

Практическая часть.

Лепка игрушек из пластилина по замыслу детей.

Тема 7.3. Лепка игрушек из папье-маше. Грунтование игрушек.

Роспись.

Теория.

Основы изготовления игрушек из папье-маше. Масса. Каркас. Изготовление изделия. Просушка. Грунтование. Роспись.

Практическая часть.

Изготовление игрушки по замыслу.

Тема 7.4. Изготовление игрушек из ткани.

Теория.

Различные виды тканей. Бесшитьевой и шитьевой способ изготовления игрушек. Правила изготовления: эскиз, выкройка, раскрой, пошив, декор.

Практическая часть.

Изготовления игрушки по замыслу.

Тема 7.5. Посуда у тебя дома.

Теория.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды. Посуда из различных материалов.

Практическая часть.

Лепка посуды из пластилина.

Тема 7.6. Лепка посуды из папье-маше с росписью по белой грунтовке.

Теория.

Создание посуды из папье-маше.

Практическая часть.

Изображение эскизов посуды. Лепка от создания массы до росписи изделия.

Тема 7.7. Мамин платок. Искусство росписи тканей.

Теория.

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Выражение в платке его назначения в зависимости от цвета и рисунка. Расположение росписи на платке. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Практическая часть.

Создание эскиза платка для мамы или бабушки, девочки, праздничного и будничного. Роспись тематического платка.

Тема 7.8. Обои и шторы в твоём доме.

Теория.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработки эскизов как создание образа будущего образа комнаты. Выбор обоев и штор – как образец назначения. Трафарет и набойка.

Практическая часть.

Создание эскизов обоев и штор для комнаты, имеющей четкое назначение.

Раздел 8. Тематическое рисование

Раздел 9. Проектная деятельность

Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Раздел 11. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты образовательной программы.

Освоение детьми комплексной программы художественного творчества «Юный художник» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных Государственных Образовательных Стандартов.

Личностный:

- имеют готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
- проявляют технико-технологическое и экономическое мышление при организации своей деятельности.
- проявляют трудолюбие, аккуратность и ответственность за результаты своей деятельности.

Метапредметный:

- имеют художественный вкус, творческое мышление и развитое воображение
- умеют планировать и осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, адекватно оценивать творческие работы.
- владеют коммуникативными компетенциями в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- владеют способами решения проблем творческого и поискового характера.

Предметный

- имеют мотивацию к учебному и творческому труду
- владеют навыками работы с различными художественными материалами и навыкам создания образов по средствам различных технологий.
- имеют знания и владеют техническими приемами и инструментами в декоративно-прикладной и изобразительной деятельности.
- имеют знания о различных видах декоративно-прикладного творчества и практическое выполнение.
- умеют выбрать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенных способов действий.
- умеют дать эстетическую оценку творческому продукту
- овладеют методами эстетического оформления изделий и дизайнерского проектирования изделий.
- соблюдают правила безопасного труда.

- имеют представления о профессиях, связанных с художественным творчеством прикладного характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

<u>год обучения (КТ 2)</u>	2 группы
дата начала занятий	01. 09 .2023 г.
дата окончания занятий	30. 05. 2024 г.
количество учебных дней	72
количество учебных часов	144
режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
<u>год обучения (КТ 3)</u>	2 группы
дата начала занятий	01. 09 .2023 г.
дата окончания занятий	30. 05. 2024 г.
количество учебных дней	72
количество учебных часов	216
режим занятий	2 раза в неделю по 3 академических часа

- занятия проводятся по утвержденному расписанию
- продолжительность каникул 3 летних месяца

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет (45 кв.), оснащенный раковиной с водой;
- рабочие столы, стулья для учащихся, рабочий стол педагога;
- освещение;
- шкафы для хранения материалов, приспособлений, книг;
- стены кабинета оформлены детскими работами, имеется стенд с инструкциями по технике безопасности.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы: бумага для рисования, цветная бумага, картон, графитные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, пастель сухая, восковые мелки, краски гуашевые и акварельные, кисти беличьи, кисти синтетика, ластик, клей, лак, рамки, ножницы, баночка для воды, палитра, клеенка, папка для хранения материалов, папка для хранения работ.

Методическое обеспечение:

Для реализации программы используется дидактический материал: технологические карты, схемы, образцы изделий, журналы, книги и альбомы с изделиями, шаблоны.

Авторские методические разработки: инструкционные карты, тематическая

разработки по цветоведению, композиции, росписи, рисунку.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы по декоративному творчеству «Юный художник».

- итоговое занятие
- выставки
- творческий отчет
- участия в конкурсах
- фестивали
- оформление выставочных экспозиций
- оформление помещений для праздников

Диагностика.

Оценка творческого продукта происходит через участие в выставках отдела художественного творчества учреждения, а также в рейтинговых выставках - конкурсах детского творчества различного уровня. Для оценки качества творческого продукта применяются следующие критерии:

- мастерство исполнения
- качество исполнения
- оригинальность

Каждый критерий оценивается по уровневой системе знаний: высокий, средний, низкий. Результаты заносятся в таблицу. (приложение).

Стартовая диагностика: знание последовательности цветов в цветовом круге, знания художественных материалов для творчества, умения и навыки пользования материалами и инструментами. Результаты заносятся в таблицу. (приложение)

Промежуточная аттестация: в середине учебного года и при переходе от одного года в другой. Критерии: владение предметом. Коммуникативные компетенции, мотивационные компетенции, патриотическая воспитанность, социальная активность.

Итоговая аттестация: по окончанию изучения программы. Критерии без изменений.

Показатели промежуточной и итоговой диагностики: высокий, средний (базовый), низкий. Результаты заносятся в таблицу. (приложение)

Диагностика социальной активности отслеживает участие обучающихся в мероприятиях различного уровня. Проводится с помощью методов наблюдения, тестов, опросов, экспертных оценок. (приложение)

2.4. Методические материалы

Данная программа предусматривает обучение детей, имеющих

различное базовые знания и умения. Содержание учебно-тематического плана может из года в год частично корректироваться. Также в программу могут вноситься изменения, отражающие новые веяния и виды в области декоративно-прикладного творчества, что соответственно увеличит количество часов на тот или иной раздел программы.

Методы организации учебной деятельности:

- наглядно — объяснительный;
- практический метод.

Методы организации воспитательной деятельности:

- словесные (беседы, дискуссия);
- практические (посещение выставок, библиотек).

Методы стимулирования:

- ситуация успеха;
- поощрение, награждение

Методы контроля:

- наблюдение;
- диагностика.

Методы самоконтроля:

- самонаблюдение;
- рефлексия.

Раздел 3. Список литературы

3.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29 ноября 2012)
2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (от 6 октября 2009 года №373) и основного общего (от 17 декабря 2010 г. №1897)
3. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года)
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р)
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ ФГОС начального общего образования.
7. Концепции развития этнокультурного образования в Пермском крае (от 19.07.2016 № СЭД-26-01-06-536)

3.2. Литература для педагогов

1. Бобкова А.А. Клод Моне. (Великие зарубежные живописцы) – М.РИПОЛ классик, 2018.
2. Додсон Б. Рисование по воображению (пер. с англ. Л.Г.Третьяк) – Минск: Попурри, 2016.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 2012
4. Евладова Е.В., Михайлова Н.Н., Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Евладова Е.В., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1- 4 классы, 5 – 8

- классы. Сборник рабочих программ. ФГОС – Москва «Просвещение», 2018.
8. Мастера живописи и История искусств. (Большая детская энциклопедия) – Ростов н/Д : Владис, 2016.
 9. Мениль, Сабина Дю; Гросстет Шарлота. 20 знаменитых шедевров для детей. (Иллюстрированная энциклопедия. Шедевры для детей) – Москва: Издательство АСТ, 2018.
 10. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7- 14 лет. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

3.3. Литература для родителей

1. Грецов А.Г. «Узнай себя». Москва, 2006г.
2. Грецов А.Г. «Выбираем профессию» Советы практического психолога

3.4. Литература для учащихся

3. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник», «Креатив», «Эскиз».
4. Ляукина М. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1999
5. Коротеева Е.И.. Азбука аппликации. - М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2005. Серия «Умное поколение. Школа творчества».

3.5. Интернет-ресурсы

1. Страна мастеров — прикладное творчество <https://stranamasterov.ru/>
2. Мастер-классы сайт для рукодельниц <https://masterclassy.ru/>
3. Ярмарка мастеров www.livemaster.ru/
4. Ядекоратор.рф <http://www.idecorator.ru/>

Приложения к программе

Приложение №1

Оценки продукта творческой деятельности применяются следующие критерии:

- мастерство исполнения
- качество исполнения
- оригинальность

Каждый критерий оценивается по уровням: высокий, средний, низкий

Показатели проявления.

критерий / уровень	мастерство исполнения	качество исполнения	оригинальность
высокий	Импровизация с различными материалами. Совмещенные техники	Аккуратное выполнение работы	<i>Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.</i>
средний	Не гармоничное сочетание используемых цветов, материалов. техник	Неточное и не очень аккуратное выполнение работы	<i>Выполнять работу по инструкции и по замыслу.</i>
низкий	Использование одной техники	Неаккуратное выполнение работы	<i>Выполнять работу по инструкции с ошибками</i>

Приложение №2

Стартовая диагностика: знания художественных материалов для творчества, умения и навыки использования художественных материалов и инструментов, знания последовательности цветов в цветовом спектре.

ФИ учащегося	возраст т	Критерии				
		Знание худож. материалов	Знания цветов	Использование граф материалов	Пользование инструментами	Вывод
						Зачислен в гр 1 года обучения

Приложение №3

ПРИЗНАКИ ПРОЯВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ ПРЕДМЕТНО-МОТИВАЦИОННЫХ, КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ и патриотической воспитанности

Показатели	Высший	Средний	Низкий
Предметный результат	<p>Хорошо занимается, осознаёт личную и общественную значимость знаний, сам организует познавательную деятельность, охотно помогает товарищам, самостоятельно ставит цели и решает их</p> <p>Программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня), знает и применяет технику безопасности.</p>	<p>Занимается в полную меру сил, осознаёт значимость знаний, участвует в познавательной деятельности, организуемой в учебной группе, способен решать задачи по образцу.</p> <p>Усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения, знает технику безопасности, но не всегда применяет</p>	<p>Занимается без интереса, не в полную силу, не осознаёт значения знаний, участвует в познавательной деятельности по поручению и под контролем, не самостоятелен в обучении.</p> <p>Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектив, не знает технику безопасности.</p>

<p>Мотивационная компетенция (ради чего посещает занятия)</p>	<p>Испытывает устойчивый познавательный интерес к процессу обучения. Осознанно соотносит мотивы и цели своих действий. Объективно оценивает свои возможности. Ставит цель с учётом субъективной вероятности успеха. Умеет определить расход сил и времени на достижение цели.</p>	<p>Неустойчивый познавательный интерес, осознанно стремиться к получению внешнего результата. Понимает, осмысливает цели, поставленные педагогом.</p>	<p>Занимается ради того, чтобы избежать неприятности дома, в школе и т.д. Отсутствует интерес к процессу и содержанию обучения. Не способен сам ставить цель. Цель, поставленную педагогом, не может достичь самостоятельно. Оставляет незавершённые задачи. Не стремиться к успеху.</p>
<p>Коммуникативная компетенция</p>	<p>Общительный, уважает интересы детского коллектива, отзывается охотно на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива. Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, с товарищами и взрослыми</p>	<p>Общительный, считается с интересами детского коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела, добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудные минуты</p>	<p>Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, в делах детского коллектива участвует неохотно. Не всегда доброжелателен, бывает груб с товарищами, не всегда выполняет обещания, часто неискренен, обманывает.</p>

<p>Патриотическая воспитанность</p>	<p>Хорошо знает историю и культуру своей страны, правильно понимает патриотические понятия, всегда участвует в патриотической деятельности, является инициатором многих общественных дел; мотивы деятельности — общественно значимые. Патриотическая убежденность и готовность к действиям во имя национальных интересов. Осознание личной ответственности за судьбу России. Проявление социальной активности и гражданской зрелости.</p>	<p>Знает отдельные факты, неточно понимает патриотические понятия; обычно участвует в общественно полезной деятельности, но никогда не является инициатором общественных дел; мотивы участия в деятельности представлены личным интересом. Понимание необходимости защиты интересов Отечества в связи с объективной оценкой политической ситуации в мире. Проявление активности при проведении массовых мероприятий и организации коллективных дел. Осознание гражданского и патриотического долга.</p>	<p>Плохо знает факты из истории Родины, неправильно понимает патриотические понятия; редко принимает участие в общественно полезной деятельности; никогда не проявляет собственной инициативы; мотивы участия в деятельности негативные (принуждение и пр.). Слабо развиты представления о гражданском долге, патриотизме и современном развитии российского общества, и его проблемах. Ответственное, но пассивное, без проявления инициативы выполнение общественных поручений. Стремление преодолеть вставшие на пути трудности, но собственными силами, без поддержки товарищей, сверстников.</p>
---	---	---	---

Карта педагогических наблюдений

Объединение _____

Год обучения _____ группа _____

№	Ф.И.О. учащихся	Предметный, деятельностный результат		Мотивацио нные компетенци и эмоции	Коммуника тивные компетенци и (отношение в коллективе)	Патриотич еская воспитанн ость
		теория	практ ика			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
	Итого:	В- С- Н-	В- С- Н-	В- С- Н-	В- С- Н-	В- С- Н-

Показатели – высокий, средний, низкий уровни

Степень выраженности предметной компетенции -

низкий уровень (ребенок имеет или овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой);

средний уровень (объем имеющихся или усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема);

высокий уровень — ребенок освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Приложение №4

Диагностика социальной активности

ФИ ребёнка дата мероприятия															рейтинг
1.															
2.															
3															
4.															
мероприятия															

Подведение итогов в конце года - награждение грамотами за успехи и активное участие в творческой жизни танцевального коллектива

Диагностика проводится с помощью методов наблюдения, тестов, опросов, экспертных оценок.

